

Exemple d'outil de synthèse des observations pour rédiger le bilan complémentaire du carnet de suivi des apprentissages pour les 3- 4 ans

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Langage oral : communication, expression (échanges avec ses pairs, les adultes, lexique, syntaxe) (récit, description, évocation, explication, questionnement, proposition de solutions, discussion d'un point de vue)

COMMUNICATION

Participer en répétant seulement (comptines...)

Participer à la tâche langagière en répétant les paroles d'un pair, quitter le regard de l'enseignant pour regarder son (ses) interlocuteur(s)

LEXIQUE

Décrire en faisant la liste d'éléments constitutifs : matériaux, matériels, propriétés, qualités...

Nommer (des objets, du matériel, des matériaux, des personnes, des rôles ; des actions, des gestes)

SYNTAXE

Raconter des actions vécues par le personnage central en manipulant le matériel à disposition : marottes + décor ou en tournant les pages de l'album

Raconter en faisant parler les personnages en utilisant des marottes

Utiliser des « mots phrases » ex : « couper ! » pour : il faut couper l'orange avec le couteau

Juxtaposer deux mots pour se faire comprendre ex : « Ezio tombé » pour : je suis tombé

Elaborer des phrases avec un groupe nominal simple (i pour il) et un groupe verbal simple ou dans des structures simples : il faut, c'est ... ex : i faut piquer.... ... i met son pantalon ...

S'appuyer beaucoup sur des verbes très fréquents (dire, faire, mettre, aller, prendre, avoir, être...) et des pronoms pour s'exprimer ex : il l'a pris ... vas-y met le !...

USAGES DU LANGAGE

Expliquer comment il opère en situation de réalisation : en énonçant quelques mots clés, en décrivant son action et/ou les manières dont il a effectué la tâche

Compréhension d'un message oral ou d'un texte lu par l'adulte

COMPRÉHENSION DE CONSIGNE

Réaliser, mémoriser, reformuler une consigne simple

Questionner en cas de besoin

Réaliser, reformuler les étapes d'une consigne complexe avec aide visuelle, sans aide visuelle-questionne en cas de besoin

COMPRÉHENSION RÉCIT AVEC OU SANS ILLUSTRATIONS

Montrer du plaisir à écouter des histoires

Fréquenter spontanément et régulièrement l'espace lecture

Solliciter l'adulte pour qu'il lui lise ou relise un livre

Pointer sur l'image (illustration/photo) des éléments en lien avec le texte

Identifier les éléments clés de l'histoire : personnage principal, personnages secondaires, actions, lieu...

Découverte de l'écrit ; relations entre l'oral et l'écrit (construction du principe alphabétique, participation à la production d'écrit)

CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

Synchroniser le débit de la comptine ou jeu de doigts récité avec la gestuelle associée

CONNAISSANCE DES LETTRES DE L'ALPHABET- CORRESPONDANCE ENTRE LES GRAPHIES

Epeler les lettres de son prénom

Nommer les initiales des prénoms

Utiliser les outils d'aide

DÉCOUVERTE DU PRINCIPE ALPHABÉTIQUE- ESSAI D'ÉCRITURE (ENCODAGE)

Différencier dessins, écritures, graphismes, pictogrammes, symbole et signes

Identifier son prénom en prenant des repères visuels (forme de majuscule, longueur, point sur un I, accent, graphie particulière comme le X ou le H, dernière lettre, trait d'union...)

DÉCOUVRIR LA FONCTION DE L'ÉCRIT

S'intéresser : regarder, feuilleter les écrits présents dans la classe (prénoms, imagiers, cahier de vie...)

Chercher des repères dans les caractéristiques du support

Reconnaître des écrits utilisés moins fréquemment ou liés à un environnement élargi (l'école, la famille, le quartier)

COMMENCER À PRODUIRE DES ÉCRITS ET EN DÉCOUVRIR LE FONCTIONNEMENT.

Geste graphique, écriture

TENUE DE L'OUTIL

Adopter une posture confortable

Tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture

GRAPHISME (DÉCRIRE, RECOPIER, PRODUIRE)

Produire un tracé avec une intention ; prendre des repères dans l'espace feuille

Gérer l'espace graphique (aller de gauche à droite et maintenir un alignement)

ECRITURE

COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL.

Mémorisation, restitution de textes (comptines, poèmes...)

MÉMORISATION

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Engagement, aisance et inventivité dans les actions ou déplacements

Coopération, interactions avec respect des rôles de chacun

Agir dans l'espace, dans la durée sur les objets

S'engager dans l'activité dans la durée et explorer différents possibles, à partir d'objets manipulables

Adapter son geste pour donner des trajectoires différentes à des projectiles variés et répondre aux consignes données

Investir un espace aménagé et explorer différents cheminements ou différentes actions

Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variés

S'engager dans l'activité et élaborer des itinéraires ou des actions en réponse à un aménagement donné ;

Se risquer à des déséquilibres afin de réaliser des « acrobaties » et montrer à d'autres ses trouvailles, ses propres « exploits »

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Engagement dans les activités, réalisation de productions personnelles : dessin, compositions graphiques, compositions plastiques

*S'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés
Contrôler et varier l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés de plus en plus diversifiés et plus précis*

Explorer et s'approprier différents médiums, outils et matériaux

Engagement dans les activités, réalisation de productions personnelles : voix, chants, pratiques rythmiques et corporelles

Oser jouer avec sa voix, seul ou en groupe pour reproduire un motif musical, une phrase (chanson, comptine)

Mémoriser des comptines et des chansons pour chanter en chœur avec ses pairs

Mobiliser son attention lors de moments d'écoute

Explorer différents instruments de musique, des objets sonores, les trier, les catégoriser (type de timbres et durée du son...);

Explorer son corps au travers de percussions corporelles

COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D' ACTIONS À VISÉE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE

Explorer différents possibles à partir d'inducteurs variés, matériels ou imaginaires

Transformer son mouvement par l'exploration de contrastes de vitesses, d'énergies, de niveaux, de dissociations

Inventer, apprendre et reproduire une courte phrase dansée, constituée d'une séquence d'actions et de déplacements qu'il a pu globalement mémoriser

Accorder ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres pour évoluer collectivement selon une disposition spatiale simple

Synchroniser sa voix, ses frappés, ses gestes ou ses déplacements avec la pulsation, avec le tempo ou en relation avec des évènements sonores facilement perceptibles

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Utilisation des nombres

UTILISATION DU NOMBRE POUR DÉSIGNER, CONSTITUER, DÉNOMBRER UNE COLLECTION, COMPARER DES COLLECTIONS (ASPECT CARDINAL)

Estimer des quantités de façon approximative

Réaliser une correspondance terme à terme pour comparer

Produire une collection de même cardinal qu'une autre

Comparer des collections organisées de manière différente dans l'espace pour trouver celles qui sont équipotentes

(qui ont le même cardinal), pour déterminer celles qui ont plus ou moins d'éléments qu'une collection donnée

UTILISATION DE REPRÉSENTATIONS DU NOMBRE POUR COMMUNIQUER SUR LES QUANTITÉS

Associer le chiffre correspondant à un mot-nombre énoncé

Utiliser le dernier mot nombre cité pour exprimer la quantité de la collection (mémoire de la quantité)

UTILISATION DE LA COMPTINE NUMÉRIQUE

Dire la suite orale des mots-nombres : de un en un

UTILISATION DU NOMBRE POUR EXPRIMER UNE POSITION (ASPECT ORDINAL)

Construire une suite identique à une suite ordonnée proposée

Première compréhension du nombre

IDENTIFICATION, REPRÉSENTATION DE QUANTITÉS REPÈRES

Donner, montrer, prendre une quantité demandée d'éléments

Enumérer : prendre en compte chaque unité d'une même collection sans en oublier ni pointer deux fois la même

CONSTITUTION D'UNE COLLECTION AVEC OBJETS PLUS OU MOINS ÉLOIGNÉS

Constituer des groupements afin de réaliser des collections en réponse à une demande

RÉSOLUTION DE PROBLÈME NUMÉRIQUE

Dire le mot nombre correspondant au cardinal d'une collection proposée

COMPARAISON DE QUANTITÉS (PROCÉDURES NUMÉRIQUES ET NON NUMÉRIQUES)

Constituer une collection en utilisant le comptage

Utiliser la perception globale pour quantifier

Réaliser une correspondance terme à terme

Petits problèmes de composition et de décomposition de nombres (ex. : 3 c'est 2 et encore 1 ; 1 et encore 2)

Construction, évocation par le langage, mémorisation des décompositions des premiers nombres

Tris, classements, rangements, algorithmes

TRI

Reconnaître globalement des solides par la vue et par le toucher
Reconnaître globalement des formes planes par la vue
Reconnaître, distinguer des solides puis des formes planes

CLASSEMENT

RANGEMENT

ALGORITHMES

Organiser des suites d'objets en fonction de critères de formes et de couleurs à partir d'algorithmes simples
Reconnaître un rythme dans une suite organisée ; continuer cette suite

Explorer le monde

Le temps : repérage, représentations, utilisation de mots de liaison (puis, pendant, avant, après...)

REPÉRAGE DANS LE TEMPS VÉCU (JOURNÉE, SEMAINE, MOIS.)

Associer les moments de la journée avec des activités régulières de la classe ;
Dire ce qu'on a fait avant et après une activité

REPÉRAGE DANS LA CHRONOLOGIE D'UNE SITUATION VÉCUE, D'UN RÉCIT – SUCCESSION SIMULTANÉITÉ (ORDONNER, PHOTOS, IMAGES)

REPÉRAGE HIER AUJOURD'HUI DEMAIN, JOURS DE LA SEMAINE EN LIEN AVEC LE VÉCU

REPÉRAGE DES DURÉES (TEMPS LONGS, TEMPS COURTS)

UTILISATION DES CONNECTEURS TEMPORELS DANS UN RÉCIT

L'espace : repérage, représentations, utilisation des termes de position (devant, derrière, loin, près...).

REPÉRAGE D'OBJETS PAR RAPPORT À SOI, D'OBJETS ENTRE EUX, PAR RAPPORT À DES OBJETS REPÈRES

Identifier les espaces communs de l'école (salle de classe, salle de jeux, couloirs, dortoir, salle de restauration, cour...) et s'y déplacer en autonomie

Se déplacer en respectant des règles ou consignes

Utiliser des locutions spatiales en particulier celles fondées sur des oppositions : sur/sous, dedans/dehors

**RÉALISATION D'UN TRAJET DANS UN ENVIRONNEMENT CONNU, À L'AIDE D'UNE REPRÉSENTATION DE PARCOURS-
PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PLANE COMMUNICABLES**

REPÉRAGE POUR ORIENTER UNE FEUILLE DE PAPIER, UN LIVRE

UTILISATION DES TERMES DE POSITION ADAPTÉS

Premières connaissances sur le vivant (développement, besoins...)

OBSERVATION DES MANIFESTATIONS DE LA VIE ANIMALE ET VÉGÉTALE

Savoir que les animaux ont besoin de se nourrir et de boire pour vivre

Observer et repérer les naissances dans les élevages

Etablir des premiers liens entre fleur, fruit et graine

SITUATION ET DÉSIGNATION DES DIFFÉRENTES PARTIES DU CORPS HUMAIN

Situer et nommer quelques parties du corps sur lui-même

Situer et nommer quelques parties du visage et du corps sur lui-même et sur une représentation

*Lister les parties du corps nécessaires à une première représentation d'un être humain (tête, corps, bras, jambes, pieds, mains)
comparer ses traces éparses à un dessin plus représentatif du corps humain*

Utilisation, fabrication et manipulation d'objets/ explorer la matière

**CHOIX, UTILISATION, DÉSIGNATION DES OUTILS ET DES MATÉRIAUX ADAPTÉS À UNE SITUATION, À DES ACTIONS
TECHNIQUES**

EXPLORER LA MATIÈRE

Découvrir et manipuler des matériaux existants ou fabriqués en classe

Prendre conscience du caractère réversible (ou non) de certaines actions

UTILISER, FABRIQUER, MANIPULER DES OBJETS.

Réaliser des montages de plus en plus complexes avec une intention repérable

Reconnaître les différents systèmes de fermeture des vêtements ou des chaussures (bouton, bouton-pression, fermeture éclair, lacets, bande auto-agrippante...);

Découvrir la fonction d'usage (boutonner, attacher, fermer, fixer...) et réaliser les gestes adaptés (utiliser efficacement une fermeture à glissière, un bouton-pression, etc.);

Reconnaître, identifier et nommer quelques objets parmi une famille d'objets

RÉALISATION DE CONSTRUCTIONS, DE MAQUETTES

UTILISATION D'OBJETS NUMÉRIQUES

Agir sur une tablette numérique (allumer, éteindre, choisir une application : l'ouvrir, l'utiliser et la fermer) ;

Compréhension des règles de sécurité et d'hygiène

PRISE EN COMPTE DES RISQUES DE L'ENVIRONNEMENT FAMILIER (OBJETS COMPORTEMENT DANGEREUX)

Identifier et nommer les risques liés à certaines activités ou à certains outils utilisés (chuter, se pincer, se couper, s'étouffer, s'électrocuter, se brûler...)

Adapter et justifier son comportement en fonction des risques identifiés

CONNAISSANCE ET MISE EN ŒUVRE DE SAVOIR, SAVOIR-FAIRE RELATIFS À L'HYGIÈNE

Respecter les règles d'hygiène après invitation, avec l'aide de l'adulte

- Réaliser les premiers gestes qui garantissent son hygiène corporelle ex. : souffler dans un mouchoir

Demander de l'aide pour répondre à ses besoins physiologiques

Gérer ses besoins physiologiques de façon autonome

Apprendre ensemble et vivre ensemble	Observations réalisées par l'enseignant(e)
Maintien de l'attention, persévérance dans une activité	
Prise en compte de consignes collectives	
Participation aux activités, initiatives, coopération	
Prise en compte des règles de la vie commune	

