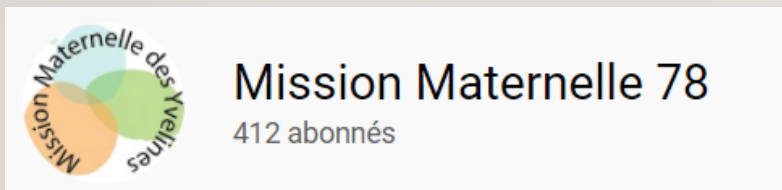


# DE L'OBSERVATION DE L'ÉCRIT AU PROJET DE LECTEUR

---

# RETOUR SUR LA CONFÉRENCE DE BLANDINE TISSIER, IEN MISSIONS MATERNELLE ET PLAN LECTURE

---



<https://www.youtube.com/watch?v=5O7fjSLMrpg&t=3s>



# Les différents stades de l'entrée dans l'écrit selon G.Chauveau

---

- PS : l'enfant reçoit l'écrit (il n'est pas inactif cependant).
- MS : statut d'observateur curieux (MS) : l'enfant pose des questions sur l'écrit, il s'intéresse à l'écrit.
- GS : statut de compreneur : l'enfant a « compris » d'une part le fonctionnement de l'écrit et d'autre part qu'il peut tirer des bénéfices de la lecture.

# Enrôlement de l'élève dans l'apprentissage de la lecture

---

Un enfant au cours de sa scolarité ne fournira jamais autant d'efforts cognitifs qu'un enfant de 6 ans pour apprendre à lire.

↳ Ces efforts cognitifs doivent donc s'insérer dans un projet de lecteur si l'on ne veut pas prendre le risque que l'enfant abandonne.

Une très forte corrélation entre le projet de lecteur et l'entrée dans la lecture :

- des élèves qui ne sont pas en difficulté peuvent donner 6 raisons culturelles de lire
- des élèves en difficulté peuvent aller jusqu'à n'en donner aucune
- à 11 ans les élèves en difficulté de lecture ne donnent pas la finalité de lire pour apprendre et s'informer.

# Enrôlement de l'élève dans l'apprentissage de la lecture

---

L'enrôlement dans la lecture dépend du projet de lecteur de l'enfant, de la représentation de l'acte de lire et des bénéfices de la lecture.

↳ Fonctionnement de l'écrit

↳ Les finalités de la lecture

↳ Les bénéfices de la lecture

PS Travailler

Questionner, Expliciter

GS

Quels écrits présents et/ou utilisés dans la classe ?

VOS PROPOSITIONS :



FONCTIONS	SUPPORTS D'ÉCRITS
<b>Organiser la vie ensemble</b>	<b>Etiquettes de présence</b> <b>Liste des prénoms des élèves</b> <b>Marquage des espaces individuels : porte-manteaux, prénoms sur les casiers...</b> <b>Affiches des dates d'anniversaires</b> <b>Affiches de repérage des différents lieux (espaces aménagés, toilettes...)</b> <b>Tableau des responsabilités</b> <b>Règles de vie</b> <b>Calendrier, emplois du temps</b>
<b>Informier au sein de la classe</b>	<b>Calendrier : repérer jour avec et sans école, évènements : fête, sortie, anniversaires</b> <b>Menu de la cantine</b> <b>Emplois du temps : classe</b> <b>Journaux, magazines, documentaires, imagiers</b>
<b>Informier et communiquer avec l'extérieur</b>	<b>Cahiers de travaux, de vie, de comptines/chants/chansons</b> <b>Carnet de suivi des apprentissages</b> <b>Documents d'évaluation</b> <b>Cahier de correspondance</b> <b>Affiches</b> <b>Blogs de classe, sites d'école</b>
<b>Se souvenir</b>	<b>Affiches relatant des apprentissages, des activités réalisées, des ouvrages lus, des textes écrits</b> <b>Affiches didactiques</b> <b>Recueil des chansons, poèmes, chants...</b> <b>Imagiers, abécédaires, recettes</b> <b>Ouvrages lus</b> <b>Cahiers de progrès, carnets de dessin</b> <b>Documents numériques accessibles et rappelant une activité ou un ouvrage lu</b>
<b>Permettre un repérage dans le temps et dans l'espace</b>	<b>Calendrier collectif et/ou individuel</b> <b>Outils pour écrire la date</b> <b>Cahier de vie / Journal de bord de la classe</b> <b>Affiches de dates d'anniversaire</b> <b>Signalétiques de salles dans l'école, plan de l'école, plan d'évacuation</b> <b>Plan extérieur de l'école (nom des rues, des villes, station de bus, de métro...)</b> <b>Notices de montage</b>

<b>Faire agir, produire</b>	<b>Règles de jeux</b> <b>Notices de fabrication</b> <b>Mode d'emploi</b> <b>Recettes</b> <b>Affiches et outils pour produire des écrits, réaliser des activités...</b>
<b>Raconter, se raconter des histoires, imaginer</b>	<b>Ouvrages de littérature de jeunesse, recueil de contes...</b> <b>Presse jeunesse, magazines</b> <b>Textes produits par la classe</b>
<b>Créer, jouer avec le langage</b>	<b>Recueil de comptines, poèmes, chants...</b> <b>Devinettes, virelangues</b> <b>Ouvrages de littérature de jeunesse</b> <b>Textes poétiques produits en classe</b>
<b>S'exprimer, donner son avis</b>	<b>Ecrits produits en classe : avis sur un personnage, sur une œuvre...</b> <b>Fiches ou tableaux d'appréciation associés à l'étude d'œuvres d'arts, à la réalisation d'une activité</b>
<b>Raisonner, comprendre</b>	<b>Ecrits intermédiaires ou de synthèse dans tous les domaines</b>
<b>Attester de quelque chose</b>	<b>Cahier d'appel</b> <b>Tableaux de présence</b> <b>Billets d'entrée pour un spectacle</b> <b>Tickets de caisse</b> <b>Timbres</b>
<b>Apprendre à lire et à écrire</b>	<b>Tous les écrits</b> <b>Outils spécifiques pour apprendre à écrire et à lire</b>



Quelle exploitation pour entrer dans l'écrit ?

VOS PROPOSITIONS :



# Faire vivre les écrits présents dans la classe

Besoins de l'enfant	Espaces possibles	Type d'écrit	Comment le faire vivre ?
Besoins affectifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace personnel</li> <li>- espace de repos ou de repli sur soi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- son prénom, ses cahiers, son doudou...</li> <li>- scénario pour le temps de repos</li> </ul>	Utiliser les prénoms au quotidien ( cf séances sur les prénoms)
Besoins physiologiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>- espace de propreté</li> <li>- espace de repos</li> <li>- espace de confort physique (Boire ou manger)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scénarios</li> <li>- listes de vocabulaire liées aux objets ou aux actions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire avec eux toutes les listes de vocabulaire et les scénarios</li> <li>- les donner à lire à des adultes qui ne sont pas présents dans la classe (Parents, ATSEM, remplaçants, collègues...)</li> </ul>
Besoins sensoriels	<ul style="list-style-type: none"> <li>* espace des jeux de capacités perceptives</li> <li>- bacs sensoriels</li> <li>- parcours tactiles</li> <li>- « boîtes à mimines » (couture)</li> <li>- sacs de graines</li> <li>- boites à sons</li> <li>- boites à odeurs.....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scénarios</li> <li>- consigne</li> <li>- listes de vocabulaire :               <ul style="list-style-type: none"> <li>* vocabulaire des sensations /sentiments</li> <li>* vocabulaire des objets (pour le rangement)</li> <li>* toutes listes de vocabulaire liées aux jeux en question (OUZOULIAS)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pratiquer la dictée à l'adulte en manipulant les affichages : lorsqu'on rencontre un mot à écrire , présent dans un de nos répertoires ou une de nos listes, le faire chercher aux enfants, leur donner la possibilité soit de placer l'étiquette du mot dans la dictée à l'adulte , soit de l'écrire eux-mêmes en le recopiant sur la liste.</li> </ul>
Besoins sensoriels	<ul style="list-style-type: none"> <li>* espace des jeux de manipulation</li> <li>- transvasements ( graines, eau, sable, perles...)</li> <li>- jeux d'adresse</li> <li>- jeux avec des collections : (lacets et chaussures ; pincettes à linge ; boites et couvercles ; bouchons ; coquillages ;...)</li> <li>- jeux de modelage : pâte à modeler ; argile...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scénarios</li> <li>- consigne</li> <li>- listes de vocabulaire :               <ul style="list-style-type: none"> <li>* vocabulaire des sensations</li> <li>* vocabulaire des objets (pour le rangement)</li> <li>* toutes listes de vocabulaire liées aux jeux en question</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire lire à d'autres tous les textes dictés :</li> <li>* cahier de vie pour les parents,(CR d'activités)</li> <li>* cahiers de progrès pour l'élève et ses parents,</li> <li>* correspondance scolaire vers une autre école ou une autre classe</li> <li>- associer chaque mot listé à une image ou photo pour créer des images mentales</li> <li>- créer des consignes pour chaque espace.</li> </ul>
Besoins relationnels	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jeux d'imitation ( restaurant, cuisine, déguisement,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scénarios</li> <li>- consignes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en scène tous ces espaces relationnels en créant des « livres- échos » (cf Ph.Boisseau)</li> </ul>

	<p>marionnettes, garage....)</p> <p>- coin regroupement - espace de langage</p> <p>- espace bibliothèque</p>	<p>- listes de vocabulaire : * vocabulaire des sensations * vocabulaire des objets (étiquettes manipulables)</p> <p>-EDT , calendrier , - règles de vie - les écrits dictés à l'adultes ( qui pourront ensuite être déplacés)</p> <p>- livres - boites à histoires - cahier de prêt de livres</p>	<p>- faire vivre ces livres en les prêtant pour la maison , à d'autres classes..., en recevant d'autres livres pour les « lire » ensemble</p>
Besoins relationnels	<p>- espace parents</p> <p>- espace adultes</p>	<p>- menus de la cantine - affiches pour renseigner - journaux de classe - afficher les réussites de chacun - écrits institutionnels</p>	<p>- instaurer un temps à l'accueil pour demander à certains parents de « lire » les écrits mis dans leur espace</p>
Besoins cognitifs *besoins d'autonomie, se sentir grand * besoins de comprendre de chercher, de découvrir	<p>- espace jeux de construction (KAPLA, formes géométriques...) - espace graphisme / écriture</p> <p>- espace sciences</p> <p>- espace informatique</p> <p>- espace mathématiques</p>	<p>- notices - modèles</p> <p>- alphabet - mots en référence</p> <p>- CR d'observation - vocabulaire spécifique / photo</p> <p>- alphabet - mots en référence - défis/consignes</p> <p>- représentations du nombre - frise numérique</p>	<p>La même chose que dans les premiers espaces</p> <p>Tous ces écrits, et leurs usages proposés, permettent deux choses : (CF conférence B.Tissier)</p> <p>- de comprendre la fonction de mémoire des écrits, et la persistance du code puisque tout le monde est capable de les lire ; - de manipuler les écrits (en utilisant le plus souvent possible les références acquises, c'est-à-dire les répertoires de la classe) et de créer des images mentales pour chacun des écrits créés.</p>
Besoins moteurs			

Tous les écrits créés en PS doivent suivre l'enfant en MS où il en ajoutera de nouveaux et idem de la MS à la GS

# PARTAGER SES LECTURES/LIEN ÉCOLE FAMILLE

L'objectif est d'aider l'enfant à construire son projet de lecteur à travers le partage de ses lectures.

Il est donc possible de travailler à partir d'une liaison école-famille-extérieur.

## Activités à mener pour nourrir le projet de lecteur :

- Construire des marottes, marionnettes...à mettre en scène
- Constituer un lutin avec les couvertures des albums lus en classe
- Trouver un titre à l'histoire
- Retrouver l'album présenté parmi plusieurs couvertures
- Associer des albums autour d'un même thème
- Raconter une histoire lue à la maison
- Mettre à disposition des familles des albums autour de thèmes choisis
- Sorties régulières à la médiathèque
- Temps de lecture en invitant les parents (classe, médiathèque...)
- Échanges inter-classes (maternelle/élémentaire ou collègue)
- Échanges intergénérationnels
- Rapporter des supports où il y a de l'écrit (lettres, invitation, boîtes, magazines, recettes...)



Photo issue du site suivant : <http://dansmavalise-fls.eklablog.com>

Sacs à albums, sacs à histoires  
<http://luxeuil.circo70.ac-besancon.fr/2020/12/08/sac-boite-a-histoire-un-outil-migrant-au-service-de-la-reussite-des-eleves/>

## Exemple de projet de lecteur en lien avec les familles :

À partir de l'album « *Souriceau veut apprendre à lire* », Anne Marie ABITAN

Lecture en classe

Interrompre l'histoire à « *Mais...qu'est-ce que c'est que ça ?* »

Demander aux élèves d'imaginer la suite. Noter leurs propositions, en dictée à l'adulte ou dessiner.

Lien vidéo à voir en famille [https://www.youtube.com/watch?v=A12T\\_nr4RKc](https://www.youtube.com/watch?v=A12T_nr4RKc)

Voir et revoir la vidéo

*Questionnement en famille :*

Pourquoi Souriceau veut-il apprendre à lire ?

Et toi, veux-tu apprendre à lire ? Pourquoi ?

Comment faire pour apprendre à lire ?

Comment les frères/sœurs ont-ils appris à lire ?

Dire si l'on aime ou pas cette histoire, et pourquoi ?

*Activités en famille :*

Trouver des images où l'on entend le son « i », les découper et les rapporter à l'école

S'entraîner à écrire la lettre « o » dans l'air, sur un tableau, sur une feuille...

Dessiner une scène de l'album

Chercher des albums sur le thème de la lecture, des souris...

Reconstituer des mots de l'histoire avec des lettres découpées dans des magazines, sur des boîtes, dans différentes polices d'écriture (ex. souris, lire, livre, radis...)



Par exemple voici des livres sur le personnage du renard. Ecoute-les. Tu verras le renard est très rusé mais pas toujours !! Cliquez sur les images.



Peut être que toi aussi tu connais des histoires avec des renards ou avec d'autres personnages rusés ! N'hésite pas à les rajouter à ton carnet !!

[Défi carnet de lecteur DSDEN 95](#)

Autres albums exploitables en lien avec les familles : « *La Fée Coquillette fait la maîtresse* » Didier Lévy

« *J'aime les livres* » Anthony BROWNE

# DES ÉCRITS UTILISÉS PAR LES ADULTES, QUELLE UTILISATION POUR NOURRIR LE PROJET DE LECTEUR ?

---

Exemples proposés par M.Brigaudiot

*Langage et école maternelle* :

- les pense-bêtes
- les listes
- le carnet de correspondance

Rôle de l'enseignant :

- Il explicite les usages quotidiens qu'il fait lui-même de l'écrit ;
- Il met des mots sur la fonction de chaque écrit ;
- Il rend visible la rédaction et la lecture des écrits

☐ Il théâtralise l'élaboration d'un écrit :

↳ fonctionnement de l'écrit : lien oral/écrit, mettre en scène l'acte d'écrire...

↳ fonction de l'écrit :

*pour me souvenir je vais... pour demander... à vos parents je vais...*

☐ Il théâtralise son utilisation et ses effets :

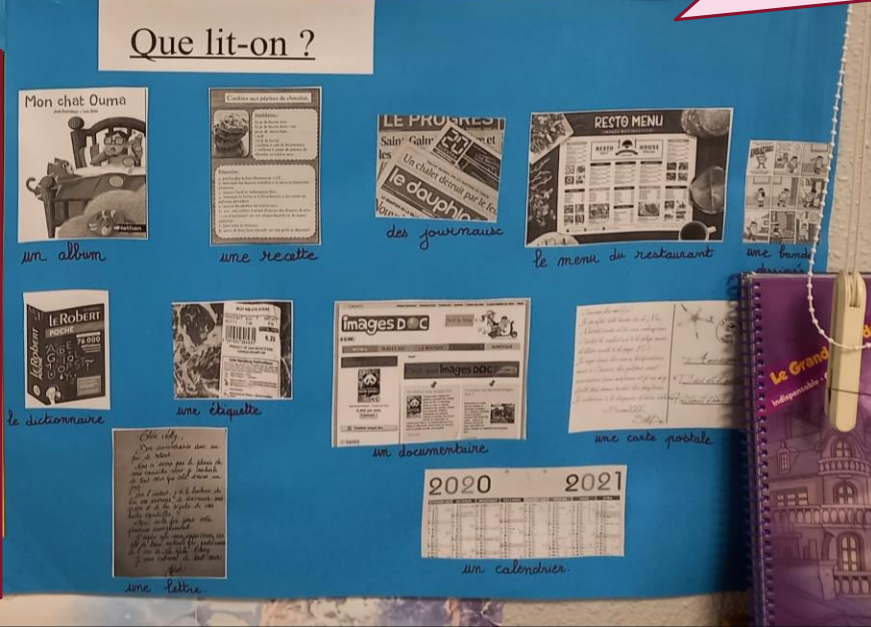
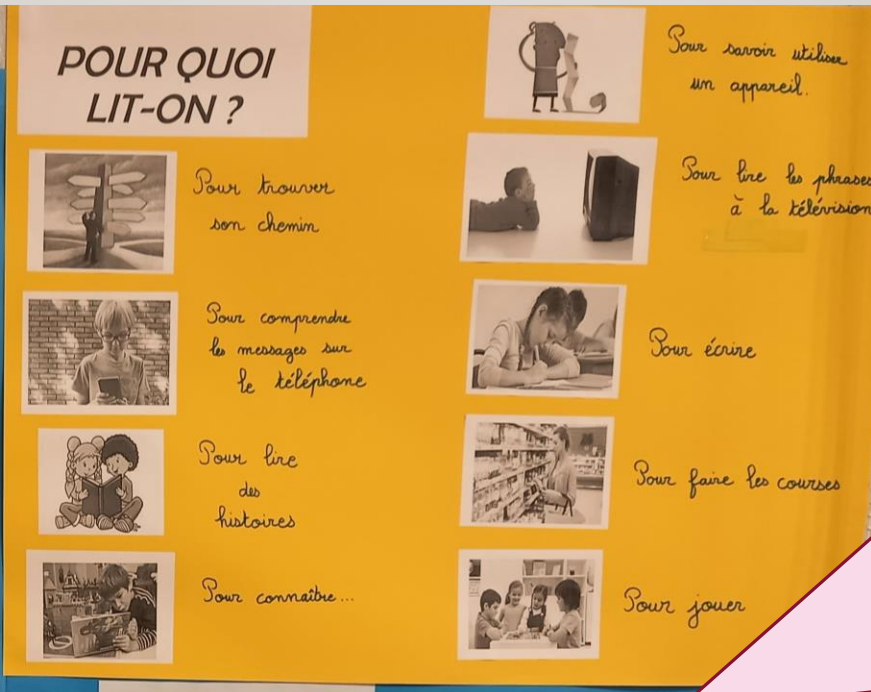
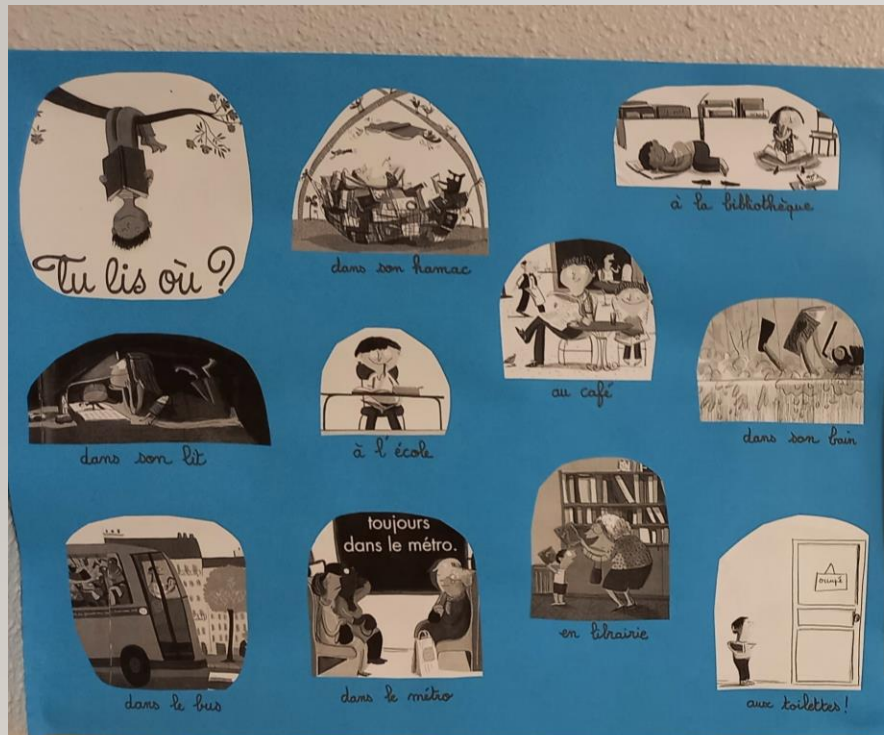
↳ Mettre en scène l'acte de lire

↳ Utiliser pour se souvenir : *pour... je vais regarder la liste, le pense-bête pour*

↳ Mettre en place des situations qui permettent aux enfants de découvrir les effets de l'écrit sur les destinataires lorsque l'écrit sert à communiquer : *nous allons regarder les réponses de vos parents...*

# DES EXEMPLES DE MISE EN ŒUVRE DE LA CONSTRUCTION DU PROJET DE LECTEUR EN MATERNELLE ET EN CP

---



Partir du vécu des enfants, enrichir :

- par les échanges au sein du groupe classe,
- au fur et à mesure des découvertes et des apprentissages.



On peut lire ...

- \* des histoires, des livres
- \* des cartes pour se repérer
- \* les mots sur le tableau
- \* des cartes reçues, courrier
- \* sur l'ordinateur, la télé
- \* des recettes de cuisine
- \* des étiquettes
- \* les adresses      \* la date
- \* le journal      les jours
- \* la liste de courses

Où peut-on lire ?

- \* à la bibliothèque
- \* à l'école \* dans la chambre
- \* sur une chaise \* dans la voiture
- \* dehors, sur un banc
- \* sur la table du salon
- \* dans la cuisine \* dans le jardin
- \* au coin lecture
- \* dans le canapé
- \* au bord de la piscine
- \* sur la plage

Qu'est-ce que lire ? Se représenter l'acte de lire à partir d'un tri de situations.

*Ils ne sont pas en*

*train de lire*

— Un acte qui nécessite un apprentissage.

— Le support de la lecture est l'écrit.



— Le lecteur est acteur, il est en action lorsqu'il lit : effort intellectuel.

*Ils sont en train de*

*lire*

Les écrits que l'on peut lire sont présents sur différents supports.



La réflexion peut porter sur une mise en projet plus large pour envisager la multiplicité des écrits : *Ce que je lirai lorsque je saurai lire ...*

# Les livres que nous voulons lire à la fin de l'année...



**Mise en projet :**  
Importance de permettre aux enfants de réfléchir, de verbaliser des objectifs personnels portant sur la lecture. L'intérêt de lire, les fonctions et les finalités de la lecture seront étoffés grâce aux situations et aux différents écrits rencontrés et exploités à l'école, à la maison...

A quoi ça sert d'apprendre à lire ?

- \* à devenir grand
- \* pour apprendre de nouvelles choses

- \* pour écrire des lettres
- \* être capable d'écrire et lire la météo

- \* se débrouiller seul

- \* travailler seul

- \* savoir écrire

Lire les noms des voitures.

Devenir pompier.

Lire des histoires à ma sœur.

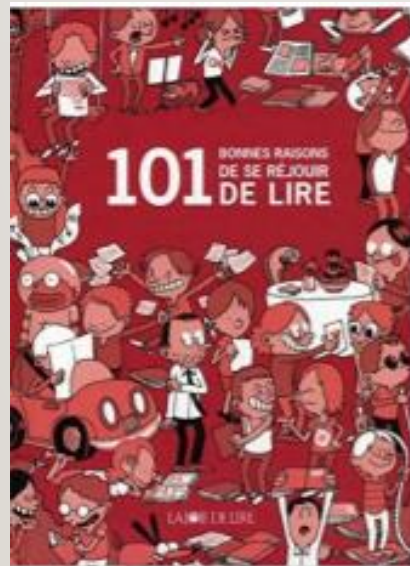
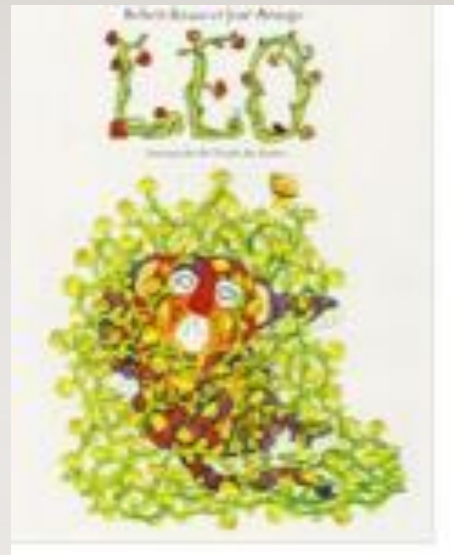
Faire la cuisine.

Lire les panneaux dans la rue.

Lire le nom des joueurs de foot.







Des albums sur la lecture

## Un espace « écrivain »



Des référentiels méthodologiques et/ou modèles d'écriture

ECRIRE... POUR... :  
présence d'une boîte à lettres.

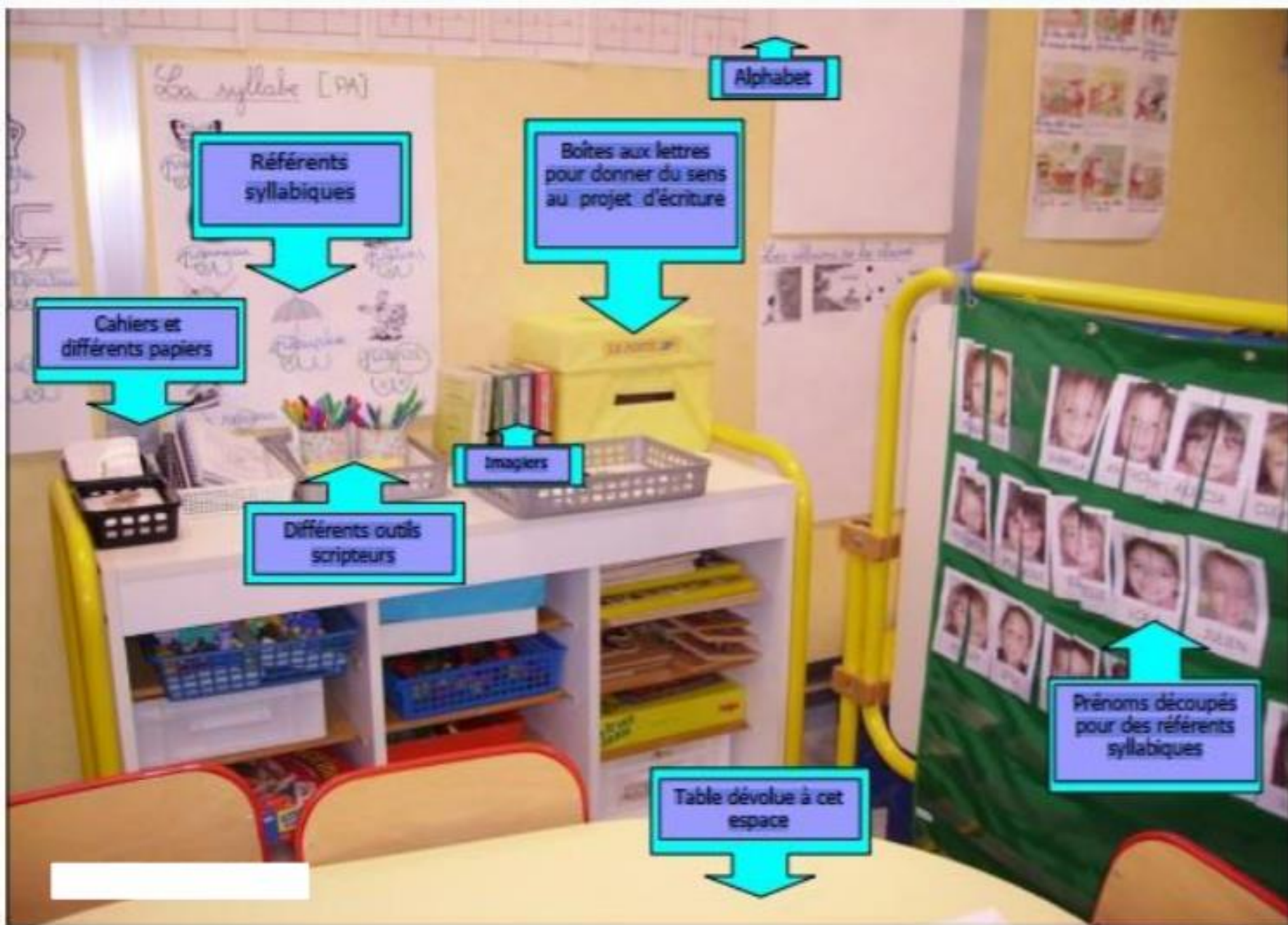


Une table sur laquelle écrire. On y trouve divers modèles d'écrits (par thèmes) sous diverses formes + divers outils scripteurs et feuilles (pour 3 élèves).



Circonscription de Boulogne 2,  
décembre 2018  
Catherine LECARRIÉ, EMF

<http://www.missionmaternelle78.ac-versailles.fr/wp-content/uploads/sites/447/2020/12/07-Coin-%C3%A9crivain.pdf>



<http://www.missionmaternelle78.ac-versailles.fr/wp-content/uploads/sites/447/2020/12/07-Coin-%C3%A9crivain.pdf>

Circonscription de Boulogne 2,  
décembre 2018  
Catherine LECARRIÉ, EMF



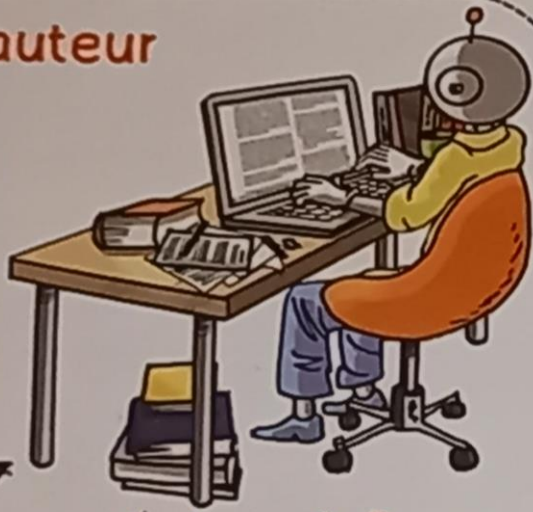
Une imprimerie : manipuler les lettres pour acquérir le principe alphabétique



*Circonscription de Boulogne 2, décembre 2018, Catherine LECARRIÉ, EMF*

## L'auteur

L'auteur écrit son manuscrit ou son histoire.



Une fois l'histoire terminée, l'auteur peut aller rencontrer l'illustrateur.

## Les auteurs



Oriane Lallemant  
Le loup qui voulait faire le tour du monde.



Rob Scotton splat le chat



Stephanie Ledu  
Les p'tits Docs

## L'illustrateur

L'illustrateur dessine les personnages et les décors de l'histoire.



Une fois le dessin terminé, l'illustrateur utilise souvent un ordinateur pour colorier.

## Les illustrateurs



Etienne Chellier  
Le loup qui voulait faire le tour du monde.



Frédéric Villet Lulu Vroumelle



Magali Le Kueck  
Le loup et la soupe aux pois

## L'édit

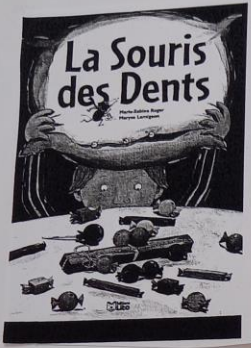


C'est un vrai de  
les personnes qui

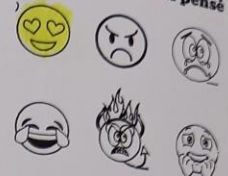
Voici le livre que je viens de lire

Titre du livre : *La souris des dents*

La couverture du livre



Voilà ce que j'en ai pensé



Ce que j'ai envie de dire sur ce livre :

*J'ai bien aimé parce qu'il y a une souris.*

Je dessine ce qui m'a plu



PARTAGE  
CREATION

- Présentation
- En bibliothèque
- Créat. marionnettes
- En Expo
- fabrication

Mon personnage / préféré info (ou détesté)



Mon moment préféré (ou détesté)



J'AI APPRIS

ÇA M'INTERESSE

"MOTS"



ENCODAGE

DICTÉE A L'ADULTE "Je suis la golette, la golette"

Qui lit ?

Où lit-on ?

Que lit-on ?

**Lancement du projet en classe :**

Recueil des représentations initiales des élèves

« À quoi ça sert de lire ? », puis pour relancer : « As-tu déjà vu ton papa, ta maman, ta grande sœur... lire quelque chose ? Où ? Quand ? Pour quoi faire ? »

**Lancement du questionnaire aux familles :**

La classe cherche des réponses à la question : « à quoi ça sert de lire ? » [...]. Nous allons faire une collection de choses à lire. Je vous demande de nous donner ou prêter des objets où il y a des écritures (en français ou dans une autre langue).

**Collecte des questionnaires et des écrits :** mise en commun, discussion avec l'enfant qui a apporté ou raconté, clarification du propos



Une ordonnance  
du docteur  
pour dire quels  
médicaments il faut  
prendre.



Un prospectus  
pour donner envie  
d'acheter des choses  
dans ce magasin.



Un mode d'emploi  
pour expliquer  
comment utiliser cette  
machine.



Un bracelet d'hôpital  
pour que  
tous les docteurs  
sachent qui tu es et  
comment tu t'appelles.



Un emballage de  
médicament  
et la notice  
pour expliquer  
comment prendre le  
médicament.



Un formulaire  
(il faut écrire son nom  
dans les cases)  
pour s'inscrire ou  
demander quelque-  
chose.

**Sortie dans le quartier « À la chasse aux écritures » :** « Nous allons sortir de l'école pour chercher des écritures dans le quartier. Si on voit quelque chose, il faut le dire très fort pour qu'on s'arrête, qu'on discute et que je prenne la photo [...] »



**Affichage et Exploitation :** Classer des écrits réels ou photographiés : comparaison de la fonction et de la forme ; nommer les écrits (utiliser le mot juste).

# Synthèse du rôle de l'enseignant

- ✓ Il explicite les usages quotidiens qu'il fait lui-même de l'écrit ;
- ✓ Il se montre curieux de chaque écrit rencontré devant les enfants ;
- ✓ Il propose à la lecture tous les types d'écrits ;
- ✓ Il met des mots sur la fonction de chaque écrit ;
- ✓ Il invite les enfants à produire des écrits et valorise les intentions et le contenu des premières traces ...
- ✓ Il distingue et explicite aux enfants la différence entre lire et raconter.

# Synthèse du rôle de l'enseignant

- ☑ Il met en place des situations pour permettre aux enfants de mobiliser leurs connaissances sur les différents types d'écrits et leurs objectifs, ainsi que sur le fonctionnement de la langue écrite. Il veille à les réactualiser régulièrement.
- ☑ Il valide (et provoque des situations au cours desquelles les enfants seront amenés à demander la lecture de l'adulte) par la lecture pour vérifier les hypothèses, ainsi il explique aux enfants que les sons ne sont pas toujours encodés par une seule lettre et montre l'utilité de la lecture.
- ☑ Il distingue et explicite aux enfants la différence entre lire et raconter (il ne modifie pas de mots lorsqu'il lit : permanence de l'écrit)
- ☑ Il veille à synchroniser le balayage du doigt et la lecture lorsqu'il théâtralise la lecture pour montrer la correspondance entre chaîne écrite → chaîne orale/ Il veille à réguler (à amener les élèves) le débit lorsqu'il théâtralise l'acte d'écrire ou lors des dictées à l'adulte pour montrer la correspondance entre chaîne orale et chaîne écrite.

# Synthèse de la démarche

*Les activités menées doivent être porteuses de sens et permettre aux enfants de découvrir à quoi servent ces écrits => insertion dans un projet. (Ex : réalisation d'une affiche pour informer les parents => collecte d'affiches, repérer les invariants ...).*

- ☑ Collecter les écrits : aller à la chasse aux écrits de la classe, école, maison, quartier...
- ☑ Nommer les différents supports d'écrits, les caractériser.
- ☑ Découvrir les écrits, les observer : type de support, type de mise en page, comparer les formats, les organisations, le contenu ...
- ☑ Les regrouper : Pourquoi mettre ensemble ces écrits ? À quoi servent-ils ? Comment définir des critères de tri des écrits ?
  
- ☑ Utiliser les écrits en classe
- ☑ Manipuler les écrits dans des activités qui font sens (recettes, fiches de fabrication, documentaires, albums, ...)
- ☑ Mettre les enfants en situation de rechercher l'écrit qui va permettre de répondre à un questionnaire. Les nommer, les comparer, les regrouper.
  
- ☑ Produire des écrits
- ☑ Produire et utiliser progressivement en autonomie des écrits au service du fonctionnement de la vie de la classe (calendrier, liste d'appel, boîte aux lettres, messages, recettes, etc...)

**Afficher les écrits => mur d'écrits (permet de réactualiser les connaissances), les comparer, les regrouper, en ajouter**



# TRAVAIL EN ÉQUIPE SUR LE PROJET DE LECTEUR (2h)

---

- ↳ Aménagement du coin bibliothèque
- ↳ Mise en place du carnet de lecteur
- ↳ Le projet de lecteur au travers du lien école-famille
- ↳ Élaborer une programmation de situations au sein de l'équipe pédagogique pour permettre aux enfants de prendre conscience régulièrement au cours du cycle de l'intérêt de recourir à des supports écrits, de développer le goût pour la lecture et de construire petit à petit leur projet de lecteur.

# LE DÉFI DÉPARTEMENTAL

---



## Organisation prévue

### Quoi ?

Des défis en lien avec l'écrit. Les enfants accompagnent un petit personnage du nom de Kili qui vivra différentes expériences proches de leur vécu.

### Pourquoi ?

Pour déclencher, renforcer l'envie de lire chez les enfants ; Pour montrer l'intérêt de la lecture. Les enfants vont découvrir ce qu'est lire avant d'aborder l'apprentissage de la lecture. Ils vont percevoir à quoi sert la lecture à travers les différents supports de l'écrit dans la vie quotidienne. L'aventure avec Kili va les aider à mobiliser leurs connaissances ou mettre en place des stratégies concernant le fonctionnement de l'écrit.

### Quand ?

Trois épisodes dans l'année, à partir de la troisième période scolaire. Ils s'appuient sur l'environnement proche des enfants et sur plusieurs domaines.

### Qui ?

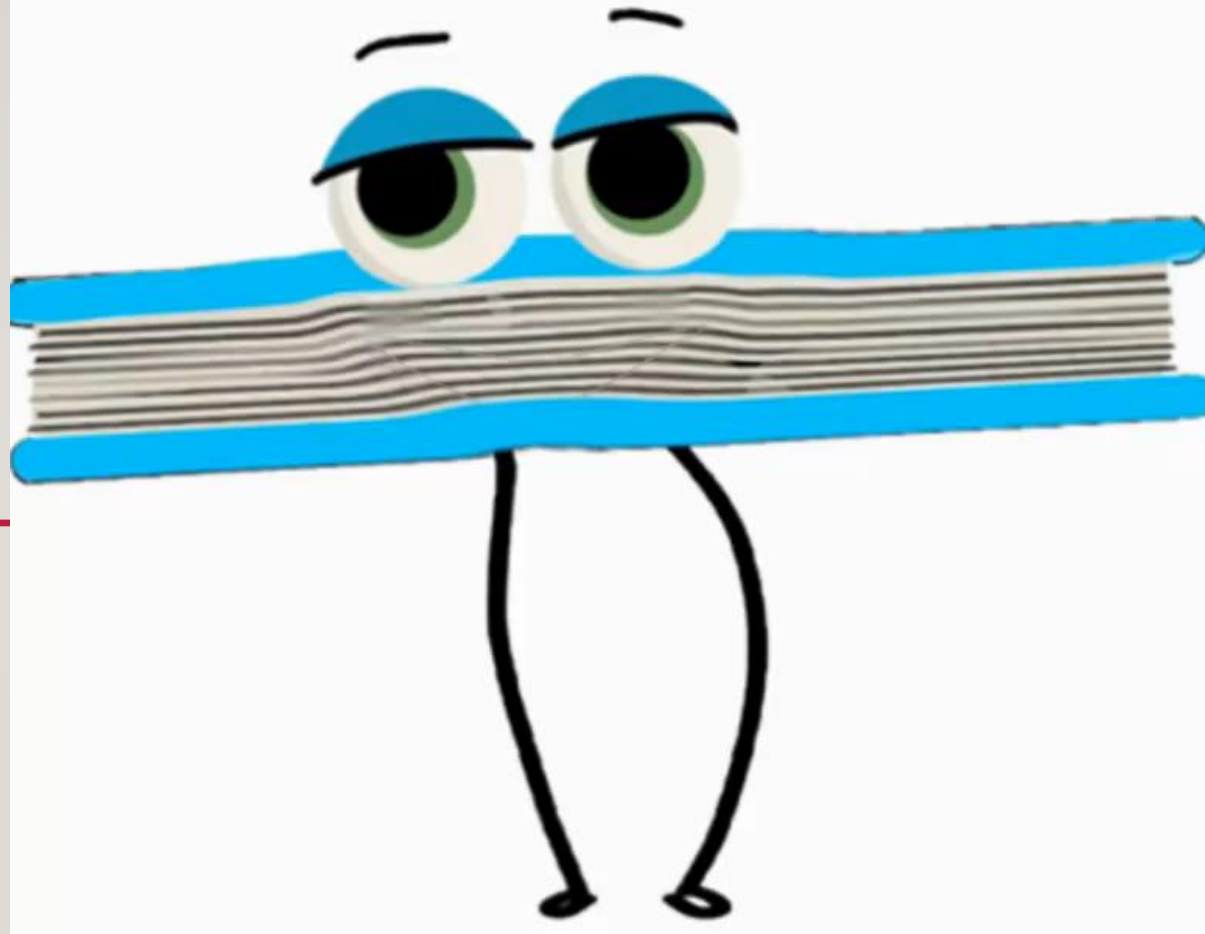
Stéphanie Bocquiaux-Boulay, conseillère pédagogique sur la circonscription de Rosny-sur-Seine, Florence Carité, conseillère pédagogique maternelle départementale et Amélie Haushofer, PEMF sur la circonscription de Vélizy-Villacoublay, mettent à disposition des classes les défis.

### Pour qui ?

Pour tous les élèves des écoles maternelles du département. Chaque défi sera proposé sous deux versions : une animée, une à lire (selon l'équipement de l'école, la classe). La comptine « J'ai 3 (4) (5) ans » est une proposition de rituel de mise en route.

### Comment ?

Nous vous invitons à partager les réponses aux défis, les traces, les procédures, les stratégies et les appropriations des enfants en les envoyant à l'adresse mail [missionmaternelle78@ac-versailles.fr](mailto:missionmaternelle78@ac-versailles.fr) (photos, films, écrits, dessins...). N'oubliez pas de nommer vos fichiers pour qu'ils soient facilement reconnaissables : Défi n° ... / Nom de la circonscription / Nom de l'école / Nom de l'enseignant.

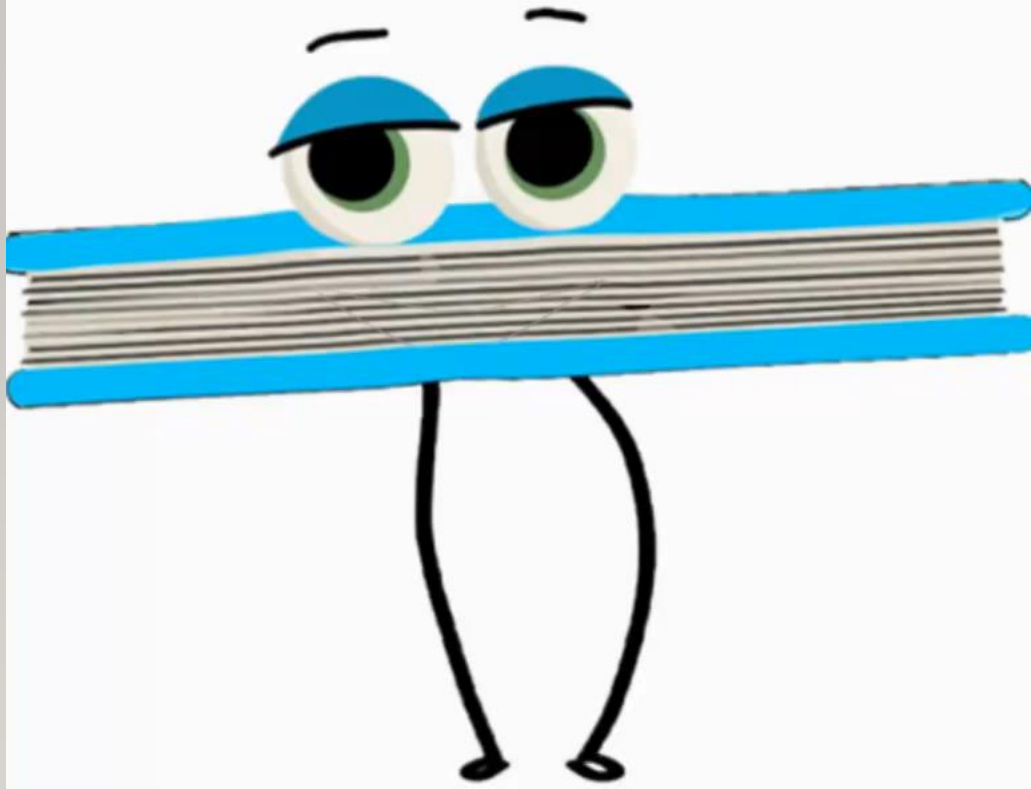




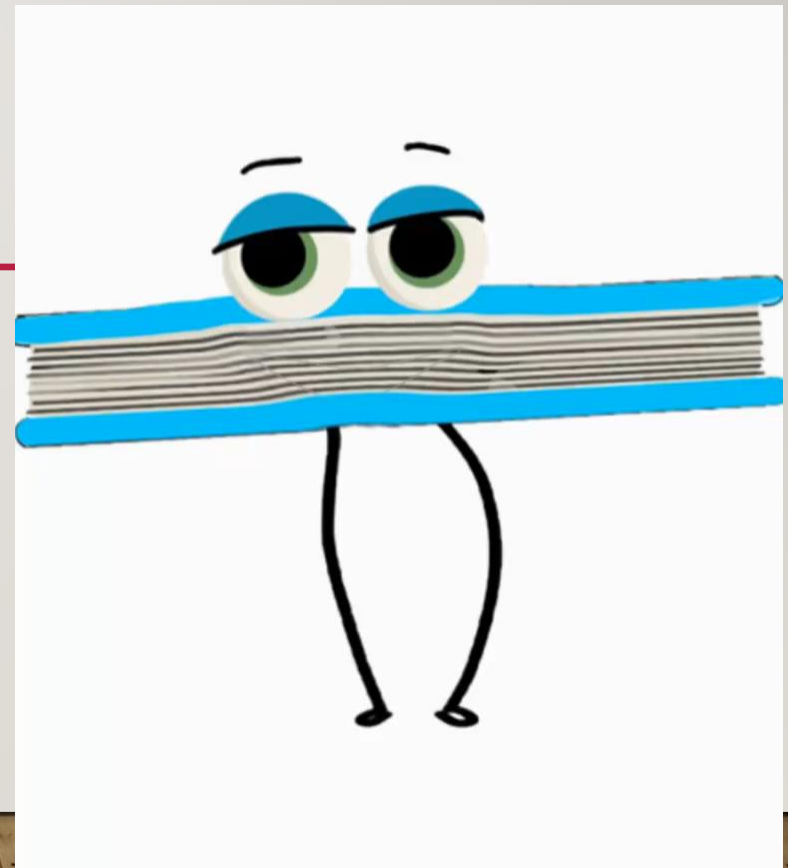
JOYEUX ANNIVERSAIRE

Cher Kili,  
Je te souhaite un  
Joyeux Anniversaire.  
Gros bisous.

Papili



 4 783 25 103 990	NOM : KILI	
	DATE : 10/04/2021	
	.....	
	ZOO de FORA	
.....		
	3 RUE DE LA VILLE	1 ENTRÉE ENFANT
	22 430 FORA	10 €



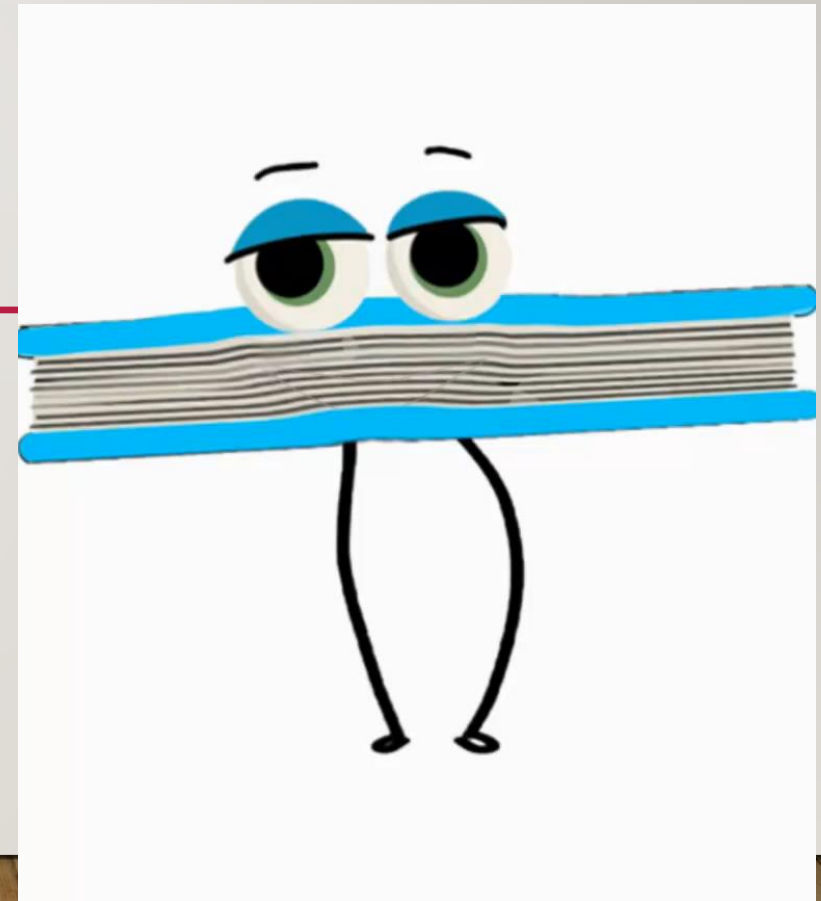
SAMEDI  
10  
AVRIL

SPECTACLE  
🕒 14 H

ZOO  
de FORA

The image is a promotional poster for a Saturday event at the Zoo de Fora. It features a light blue, textured background. At the top left, a pink speech bubble contains the date 'SAMEDI 10 AVRIL'. To its right, a yellow speech bubble with a clock icon indicates the time 'SPECTACLE 14 H'. The central part of the poster is a collage of various animals: two giraffes of different heights, a large hippopotamus and a smaller cub, a seal perched on a stack of logs, a bald eagle, and a flamingo. At the bottom, the words 'ZOO de FORA' are written in large, blue, 3D-style letters.





MAÏS

SALADE

JAMBON

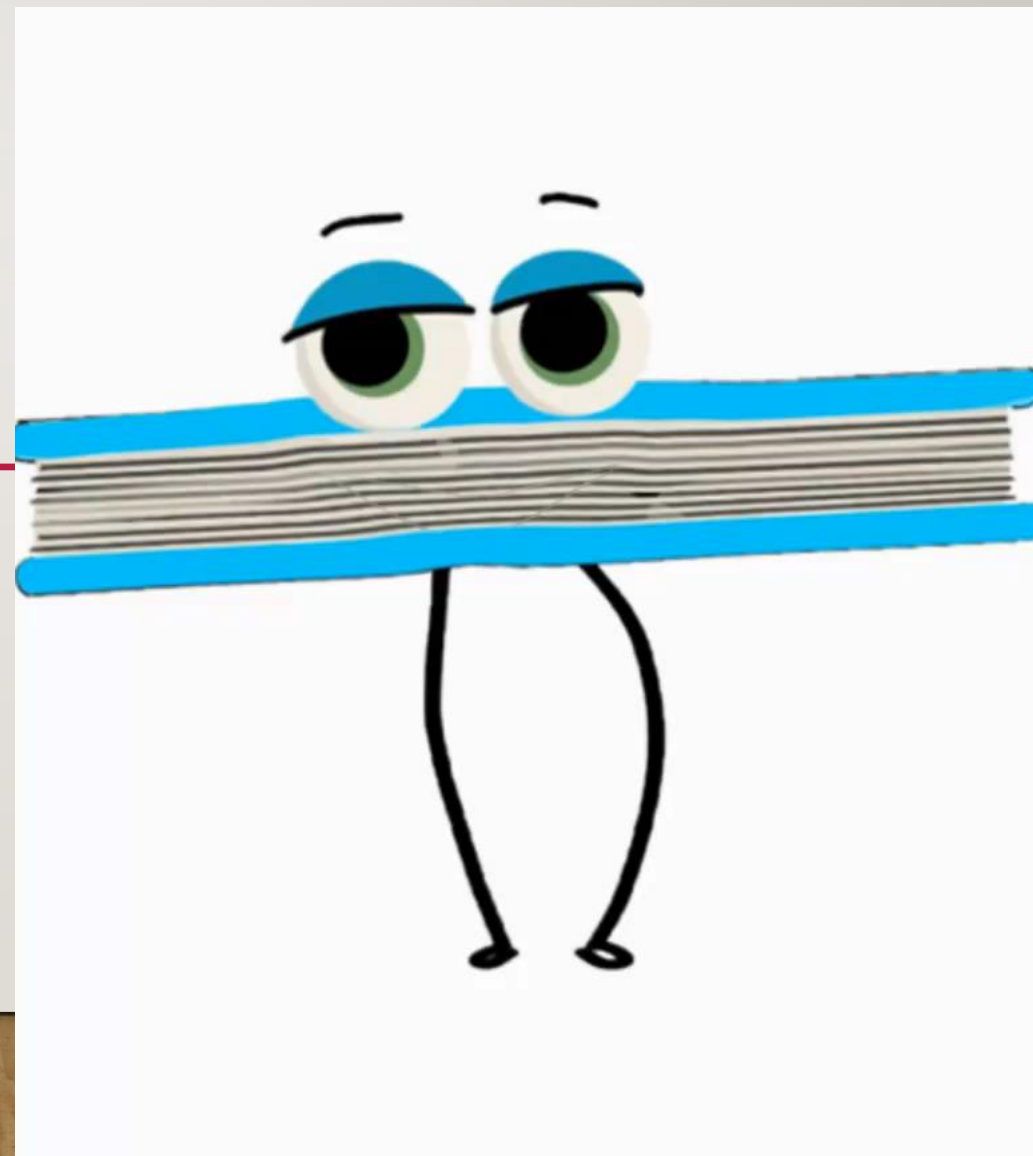
RIZ

TOMATE

FROMAGE

ANANAS

JUS





MAÏS



SALADE



CAROTTE



TOMATE



YAOURT



FROMAGE



POULET



SARDINE



JAMBON



JUS



EAU



CHIPS



PAIN

# BIBLIOGRAPHIE / SITOGRAPHIE

---

- Conférence de Blandine Tissier, IEN missions maternelle et plan lecture : <https://www.youtube.com/watch?v=5O7fjSLMrpg&t=3s>
- Lettre maternelle n°8 *De l'observation de l'écrit au projet de lecteur* :  
<http://www.missionmaternelle78.ac-versailles.fr/wp-content/uploads/sites/447/2021/01/08-Lettre-Actualisez-Maternelle-Proj-de-Lect-V5.pdf>  
Lettre maternelle n°7 *Des sonorités de la langue aux essais d'écriture* :  
<http://www.missionmaternelle78.ac-versailles.fr/wp-content/uploads/sites/447/2020/12/07-Lettre-Actualisez-Maternelle-Phono-V15.pdf>  
*Vous retrouverez dans ces lettres notamment la plupart des liens cités précédemment (projets, padlet, site...)*
- Le défi autour du projet de lecteur *KILI* : <http://www.missionmaternelle78.ac-versailles.fr/les-projets-departementaux/>  
Démarche enseignant : <http://www.missionmaternelle78.ac-versailles.fr/wp-content/uploads/sites/447/2021/01/Defi-Kili-Enseignants-V5.pdf>
- Ressources maternelle EDUSCOL - Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Partie III.1 - L'écrit - Découvrir la fonction de l'écrit :  
[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/40/0/Ress\\_c1\\_langage\\_ecrit\\_fonction\\_456400.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/40/0/Ress_c1_langage_ecrit_fonction_456400.pdf)
- [\*Langage et école maternelle\*](#), édition 2015, éditions Hatier, Mireille Brigaudiot
- Un grand merci aux collègues qui ouvrent leurs classes et partagent leur travail !!! (Illustrations photos, projets...)

*Merci pour votre attention  
et votre participation*

---