

La démarche de création et les variables en Arts Plastiques

Afin de favoriser l'entrée des élèves dans la démarche de création en arts plastiques, voici un document qui vous propose 4 variables sur lesquelles vous pourrez baser vos séances afin de définir le dispositif et les techniques que vous voulez faire pratiquer à vos élèves. Ces séances permettront aux élèves de créer et d'expérimenter différents supports, médiums...et ils pourront ainsi réinvestir leurs découvertes plastiques dans un projet.

Ces 4 variables se basent sur : le **Support**, le **Médium**, les **Outils**, les **Gestes** (SMOG).

Support	Médium	Outil	Geste
<p>Ce qui le caractérise :</p> <ul style="list-style-type: none"> • son format : du plus petit au plus grand - du mur à graffiti à l'étiquette . • sa forme : formes géométriques simples - formes composées - formes libres . • sa texture : lisse - rugueuse - irrégulière - ondulée - absorbante ... • ses qualités : souple - transparent ; en plan - en volume ... • son plan de travail : vertical ou horizontal 	<p>Ce qui le caractérise :</p> <ul style="list-style-type: none"> • son état : solide – pâteux – en poudre - liquide . • sa texture : lisse – granuleuse – épaisse ... • ses qualités : opaque – transparent – souple – accrochant le support - • sa couleur • sa luminosité : terne – mate – brillante 	<p>Ce qui le caractérise :</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa forme : brosse large – pinceau – raclette – pointe fine / épaisse... • son mode d'action : brosser – frotter – taper – gratter • ses qualités mécaniques : rigide – souple 	<p>Ce qui le caractérise :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les parties du corps impliquées : main – bras - corps • l'ampleur du mouvement • la structure du mouvement : spiralee – rythmée – rageuse – arrondie – ondulante • l'intention du geste : comme une caresse, énervé, minutieusement appliqué, violent...
<p>Papiers : canson, Ingres, affiche, calque, kraft, carbone, buvard, brillant, imprimé, papier de verre, papier peint, papier journal, papier de soie, rhodoïd...</p> <p>Tissus : bâche – nappe – rideau – jute – moquette – gaze – coton ...</p> <p>Supports variés : toiles cirées, en plastique transparent - pierre – galets – ardoise – planche de bois – écorce – tôle – brique – savon – cuir – plâtre (à gratter) – terre cuite ou non .- cartons . verre...</p> <p>Volumes : boîtes – objets divers (chaise, parapluie , bouteille...)</p> <p>Images , écrits de toutes natures ...</p>	<p>Gouache – encres de Chine – encres de couleur – brou de noix – aquarelle – colle à bois – charbon de bois – terre et colle – sable et colle – émail vitrail – plâtre...</p> <p>Certains seront à la fois médiums et outils : pastels – fusain – sanguine – craies - bougie</p> <p>bâtons – allumettes – fils et ficelles – fil de fer – chenilles – corde – cailloux et galets – objets divers</p>	<p>main – doigts</p> <p>brosse à colle , à lessiver , à papier peint, de ménage ... balai-brosse -</p> <p>pinceau – éponge – plume – calame - brosse à dents – pince à linge – bouchon – règle – chiffon – balai -</p> <p>pointe – bois taillés – coton-tige - ficelle trempée – couteau à enduire - spatule – raclette - truelle</p> <p>crayons : de couleur – feutre – à papier (plus ou moins gras) – stylo bille – stylo plume ...</p> <p>pulvérisateur – fourchette – peigne - pots perforés – tube – billes – ballon – petites voitures ...</p> <p><i>outils-médiums</i> : craie - fusain – pastel ...</p>	<p>Doux, ondulant, rythmé, en zigzag, de bas en haut, en rond, mouvement des doigts, des bras, gribouillage, balayage...</p>

Ces 4 variables pourront être associées à une ou plusieurs actions plastiques choisies. Ces actions plastiques sont regroupées en 4 familles principales : **Reproduire**, **Isoler**, **Transformer**, **Associer** (RITA¹).

<i>Reproduire</i>	<i>Isoler</i>	<i>Transformer</i>	<i>Associer</i>
Copier calquer doubler faire l’empreinte photographier photocopier refaire répéter dessiner décalquer imprimer...	-priver du contexte : supprimer cacher cadrer extraire d’un ensemble -privilégier par rapport au contexte : montrer différencier cerner encadrer placer sur un socle entourer disséquer séparer détacher découper fragmenter emballer emballer...	modifier dissocier fragmenter effacer supprimer combiner inverser alterner déformer écraser compresser allonger raccourcir changer d’échelle exagérer changer la technique intervertir substituer dépouiller simplifier dégager cacher cadrer compléter amplifier augmenter multiplier agglomérer diversifier varier	rapprocher juxtaposer superposer relier opposer multiplier assembler rassembler imbriquer conglomérer alterner ..

¹ Daniel Lagoutte, *Enseigner les arts visuels*, Hachette éducation, 2002