

**Les espaces au service des
apprentissages**
**Quelques pistes à partir d'une
expérimentation...**
chez les PS MS

de 9H00 à 10H30

Stéphanie Bocquiaux-Boulay PEMF, Patricia Linotte CPC
IEN Rosny sur Seine

Les espaces dédiés en lien avec l'aménagement

Ce dispositif :

- Cohabite avec d'autres organisations (atelier encadré en dehors de l'espace, regroupement en classe entière, temps dédié à un apprentissage précis...)
- Nécessite une anticipation/ objectifs d'apprentissage
- Nécessite une sélection (problème de place, clarté cognitive, suivi)

Anticipation : organiser les espaces

→ Objectifs d'apprentissages particuliers des espaces à partir du 10 mai jusqu'à ...(autant que nécessaire pour certains élèves)

→ Les enfants peuvent se projeter sur ce qu'il est possible de faire dans les espaces :

-Lien avec des situations travaillées dans d'autres organisations (atelier encadré, projet, regroupement en classe entière...)

-Possibilité de refaire, de s'entraîner

-Identification facilitée de l'apprentissage/lieu

Sur la journée, les différentes organisations se combinent.

Une sélection d'espaces et des objectifs définis en amont / apprentissages visés

Objectifs particuliers des espaces à partir du 10 mai

Espace piste graphique PS	Activités artistiques	Tracer des traits obliques régulièrement espacés → Tracer les fils de la toile d'araignée (feutres ou craies grasses)	
Espace bibliothèque	L'écrit	PS : Raconter les histoires qui sont maîtrisées (Le petit bonhomme de pain d'épice, la promenade de Flaubert, ordonner les épisodes clés puis raconter l'histoire à l'aide des illustrations). MS - Raconter une histoire à l'aide des marottes → Utiliser les marottes de Plouf afin de raconter l'histoire	A lancer en accompagnement
Espace écriture PS/MS	L'écrit	PS/Copier son prénom/un mot en respectant l'ordre des lettres, l'espacement, l'alignement, le tracé des lettres. MS/ Faire travailler sa mémoire orthographique (nom des lettres et ordre) en essayant de les copier de mémoire (prénoms de la classe + mots connus (papa, maman) + personnages des albums : Pélagie, Tilou, Flaubert)	
Espace écriture PS/MS	L'écrit	Reconnaître et nommer les lettres de l'alphabet PS-Capitales MS-Capitales et scriptes	
Espace construction PS/MS	Les objets	Réaliser une construction en fonction d'une photo : comprendre comment la construction a été réalisée, organiser les étapes pour la réaliser. → Tubulo : le bonhomme qui doit tenir debout, le chien	
Espace numérique MS	Les objets	Utiliser le clavier d'un ordinateur → Utiliser les touches lettres, retour en arrière, entrée, espace	
Espace dessin (*tableau + **tables) PS/MS	Activités artistiques	MS / Dessin du requin à l'aide du requin dessiné par étapes* + dessiner la moitié manquante en remobilisant la symétrie**. PS / Dessin du bonhomme, du visage et de la coccinelle	
Espace moteur	Activité physique	(Faire rouler en direction d'une trajectoire précise : balle, anneaux, balle de ping-pong) Sauter : sauter dans les cases, placer des symboles représentant des cases interdites, adapter son saut (ne placer qu'un pied dans chaque case).	
Espace garage PS	Objets-Espace	Situer des objets les uns par rapport aux autres, reproduire une suite. → Placer les personnages dans le train comme sur la photo	à lancer
Espace cuisine	Langage	Jouer et mémoriser un scénario. → Jouer un rôle, mobiliser le langage dans le cadre de son rôle (syntaxe et lexicque).	
Espace Ecoute	L'univers sonore	Coin écoute, se mettre en situation d'écoute, donner ses impressions à l'écoute d'un morceau. → Ecouter des morceaux joués par plusieurs instruments et incarnant plusieurs émotions faire un lien avec l'événement qui pourrait générer cette émotion.	

Des liens entre les différentes organisations :

Ateliers encadrés pour découvrir, s'appropriier la situation avant de la vivre dans les espaces



Les enfants dans les espaces

- Sont volontaires et pour la plupart, vont au bout de la tâche, construisant ainsi leurs apprentissages
- Ont une représentation mentale de ce qu'ils peuvent y faire (si je veux travailler tel domaine, il faut que j'aie dans tel espace et je peux utiliser tels outils)
- Peuvent choisir en fonction de leurs besoins d'entraînement, de leur projet, profitent de différentes entrées (intelligences multiples)
- Peuvent faire plusieurs activités sur le temps dédié
- Sont autonomes et motivés (agissent, verbalisent, prennent des photos de leur production)
- Ont des échanges langagiers entre eux, avec l'enseignante
- Co agissent souvent

L'enseignante

- Est disponible pour encadrer une situation d'apprentissage en fonction des objectifs fixés(entrée dans le principe alphabétique, atelier de langage visant à améliorer la syntaxe et réinvestir le lexique visité suite à l'étude d'un album)
- Consacre un temps à observer et réguler : encourager, recentrer sur la tâche, les enfants dispersés (faire respecter le contrat : finir au moins une activité)
- Consacre un temps individuel avec quelques enfants pour renseigner les carnets de suivi des apprentissages
- Fait dire ce qui a été fait et comment, à l'aide de la production ou de la photo prise par l'enfant
- Étaye



Alternance des organisations entre 9H00 et 10H30

- Accueil : jeu libre, atelier encadré visant l'acquisition du principe alphabétique avec l'enseignante
- Regroupement : chanter ensemble, se repérer dans le temps, rappel des possibles et du contrat (au moins une activité menée à terme)
- Travail dans les espaces : 2 ateliers encadrés ouverts, possibilité de s'organiser en autonomie dans les espaces
- Regroupement
 - Autour de la quantité 5 : jeu des 5 marottes- personnages de l'histoire cachées dans le sac (décomposition-recomposition de 5)
 - Bilan des réalisations et apprentissages
 - Sortie : jeu phono– réagir à son prénom dit en verlan

Les différents espaces proposés à partir du 10 mai

(ils évolueront dès que l'ensemble des élèves pourra aller plus loin)

en complément d'autres organisations

Espace piste graphique

Activité artistique

→ Tracer les fils de la toile d'araignée (traits obliques)



Espace bibliothèque : apprendre à raconter

L'écrit :

→ s'entraîner à raconter des histoires travaillées, à l'aide des marottes



Espace lecture écriture

L'écrit :

- Copier son prénom, un mot en respectant l'ordre des lettres(PS)
- Copier de mémoire les mots outils sur tableau ou feuille(MS)
- Suivre du doigt les mots écrits en disant la comptine



Espace lecture écriture

L'écrit :

→ Reconnaître et nommer les lettres de l'alphabet

-PS (capitales)

-MS (capitales et scriptes)



Espace lecture écriture

L'écrit :

→ Défi de la semaine : écrire le mot vent (« ven » comme dans vendredi).

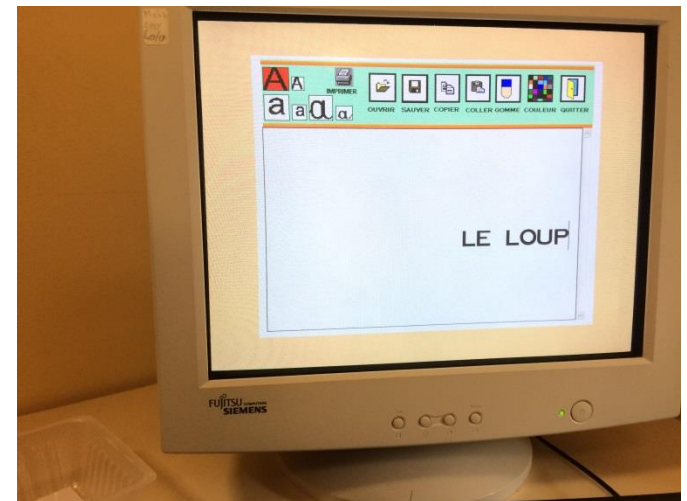


Espace numérique

Les objets

→ Utiliser le clavier d'un ordinateur pour écrire (un épelle, l'autre tape)

Utiliser les touches lettres, retour en arrière, espace



Espace dessin

Activité artistique

→ Dessiner à l'aide des fiches étapes



Espace moteur

Activité physique

→ Sauter, sauter dans les cases, placer des objets pour matérialiser les cases interdites, adapter son saut



Espace garage

Objet espace

→ Situer des objets les uns par rapport aux autres placer les personnages du train comme sur la photo

Espace cuisine

Langage

→ Le restaurant : jouer un rôle, mémoriser un scénario (syntaxe, lexique)



Le restaurant

Clients - Allo, est-ce que nous pouvons venir manger dans votre restaurant ?
S - Oui, vous êtes combien ? A tout de suite
Serveur - Bonjour,
Clients - Bonjour
S - Bienvenue dans notre restaurant, asseyez-vous.
Qu'est-ce que vous voulez manger ? (Noter la commande)
C - Je veux, je voudrais....Commande des clients
S - Au cuisinier - Est-ce que tu peux cuisiner..... (donner la commande)
Cuisinier - D'accord (énumérer les plats à cuisiner).
S - Je vais mettre la table. (Énumérer les objets).
Cui - C'est prêt ! Tu peux servir
S - Tenez voici.....(service + énumérer les plats)
C - Merci, (les clients mangent, le cuisinier range sa cuisine), nous avons fini.
S - Je vais débarrasser la table.
Cui - Et moi je vais faire la vaisselle
S - Merci, Au revoir
C - Au revoir et à bientôt !



resto coin écoute.mp3

Espace écoute

L'univers sonore

→ Reconnaître nommer les émotions suite au travail de compréhension de récit (peur, tristesse...)



Espace jeu de construction

Les objets

→ Réaliser une construction seul ou à deux



Ecueils à éviter :

- Mise en place non progressive des espaces (il faut du temps : lancement des situations, rangement, respect des règles, des objectifs de l'espace,...)
- Penser que la mise en place d'espaces est suffisante pour construire les apprentissages (les espaces induisent l'activité mais la présence de l'adulte est nécessaire et son rôle est à anticiper en fonction de l'avancement de la séquence : situation dirigée, remédiation, observation, évaluation, étayage...)
- Ne pas encadrer la liberté des enfants : problème des enfants papillons, des enfants qui fréquentent exclusivement un espace et ne se dirigent pas spontanément vers les autres
- Ne pas anticiper les objectifs
- Oublier la progressivité et les différents niveaux de complexité dans les espaces, ils doivent répondre aux besoins de tous les enfants et permettre les apprentissages (les enfants délaisseront ce qui est trop difficile ou ce qui est trop facile)
- Ne pas penser l'évolution des espaces (les espaces seront délaissés, les objectifs ne seront plus respectés)

Comment mettre en place un scénario?

Mise en place progressive , **avec** les enfants en prenant appui sur leurs références.

Phase 1 : Annonce du projet, recueil des représentations 1ères sur le thème du scénario, évaluation diagnostique (lexique, syntaxe...)

Favoriser les images mentales, favoriser l'émergence de scénarios, induire des échanges

Phase 2 : Découverte libre de l'espace en respectant le thème du projet « vous allez jouer à ... »

Introduire progressivement des objets qui induisent des situations

Faire un retour régulier sur les jeux des enfants, jouer avec eux, les observer

Structurer et enrichir le scénario, favoriser les échanges, enrichir le lexique et la syntaxe

Phase 3 : Proposer, un scénario structuré en fonction des observations reposant sur des objectifs langagiers, jouer l'un des rôles

Proposer aux enfants de le jouer ensuite

Afficher le scénario afin que les adultes présents dans la classe puissent l'utiliser et le réactiver

Possible d'utiliser des photos pour les enfants

Faire mobiliser le lexique, la syntaxe dans le cadre du scénario, favoriser les échanges

Phase 4 : Permettre l'entraînement dans le contexte de la situation langagière proposée en rappelant l'objectif et la consigne. Réajuster...

Exemples de scénarios

Le chocolat chaud - niveau 1

« Je veux préparer un chocolat chaud.

Je mets du chocolat dans le bol avec la petite cuillère.

Je verse le lait dans la casserole. Je le fais chauffer.

Je verse le lait dans le bol et je mélange avec la petite cuillère.

C'est prêt ! Bon appétit».

Le chocolat chaud - niveau 2

« Je veux préparer un chocolat chaud.

Je vais chercher la bouteille de lait au réfrigérateur et la boîte de chocolat sur l'étagère.

Je mets du chocolat dans le bol avec la petite cuillère.

Je verse le lait dans la casserole. Je le fais chauffer sur la plaque de la cuisinière.

Quand il est chaud, je verse le lait dans le bol et je mélange avec la petite cuillère.

Je souffle sur le chocolat pour le faire refroidir un peu.

C'est prêt ! ».

Scénario chevalet

Je décide d'aller travailler sur le chevalet.

Je vais prendre un tablier.

Je mets mon tablier.

Je demande à un copain de mettre le scratch.

Je remonte les manches et je vérifie que mes vêtements ne dépassent pas des manches.

Je peux aller faire l'activité.

Quand j'ai fini, je repose le matériel correctement.

Je vais me laver les mains.

Je les essuie.

Mes mains sont propres.

Je retire mon tablier et je vais l'accrocher sur le portemanteau.

Scénario bibliothèque

Je décide de regarder un livre. Je vais à la bibliothèque.

Je prends un coussin.

Je le pose.

Je choisis un livre.

Je m'installe confortablement sur le coussin et je regarde le livre.

Quand j'ai fini je vais reposer le livre sur les étagères.

Je range le coussin.