

## Axes de travail parallèles et en amont :

→Geste d'écriture

→Connaissance des lettres de l'alphabet

→ Travail sur le sens de l'écriture/lecture

→ Travail en phonologie depuis la moyenne section : scander, dénombrer, supprimer, coder des syllabes orales, jouer avec les syllabes (PHONO), les repérer... discriminer des sons... (PS : travail autour de l'écoute).

→ Mettre en scène l'écriture des prénoms en les bruitant (p 212, Brigaudiot, *Langage et école maternelle*) dès la PS

→Comprendre qu'il y a un lien entre lettres et sons (méli-mélo de mots : reconnaître des mots à partir de la 1<sup>ère</sup> lettre ; je sais que c'est Zéralda parce que ça commence par [z] et donc un Z... ).

→ Travail sur l'unité mot à l'écrit et à l'oral (pointer les mots d'une phrase après lecture de l'adulte, bien marquer les espaces entre les mots dans le cadre du geste d'écriture (coller des petits papiers entre chaque mot si besoin, mot=sens).

→Travailler sur un corpus de mots (scansion à l'oral, mots écrits, recomposer un mot, essayer de l'écrire de mémoire...) afin que les élèves puissent avoir recours rapidement à des « réserves » de syllabes (RA de RAPHAËL; MA de MAMAN...)

→Comprendre que lorsqu'un mot écrit change, le sens change (après travail d'une phrase ou d'un titre, changer des mots afin de changer le sens : Le petit chaperon rouge, bleu... Le vent m'a pris mon chapeau, mon pantalon... geste d'écriture à relier au sens des mots : il/elle, le/la...))

## Progression écriture essayée (selon les acquisitions des enfants)

1/

→ Défi mots :

mots simples et pouvant être écrits uniquement à partir des syllabes des référents → mots plus complexes et nécessitant de recourir à d'autres stratégies (traduire un son entendu par une lettre (ex: « pouf », pou de poupée, mais nécessité de rechercher une autre stratégie pour le [f]))



Induire l'utilisation d'une seule stratégie entraîne le risque d'automatisme et freine la réflexion sur le principe alphabétique.

2/ Ecrire des mots en vue d'un objectif personnel ou collectif

3/

→ Commande de phrases progressives (veiller au choix des phrases (~~apostrophes...~~), déterminer les mots qui vont devoir être écrits, placer les espaces entre les mots, redire la phrase en pointant la symbolisation des mots (cadres, traits...))

4/

→ Ecrire des phrases en vue d'un objectif personnel

### **Les modalités :**

- par deux,
- individuellement,
- en groupe dirigé pour ceux qui en ont besoin.

Possibilité de travailler sur ardoise pour faire des essais.

### **Les référents, questionnement :**

- Quels mots ?
- Le découpage syllabique (uniquement oral)
- Les lettres muettes
- Les référents de la classe

## **Le rôle de l'enseignant pendant la pratique de l'écriture essayée :**

En fonction des acquisitions des élèves :

→ Aider l'élève à s'organiser (scander, isoler la syllabe, le diriger vers le réf, l'abécédaire ...).  
Inciter l'enfant à procéder par étape (1<sup>ère</sup> syllabe...).

→ Inciter les élèves très en avance à bruite eux-mêmes les mots écrits, lorsqu'il y a une erreur (erreur de lettres, oubli d'une lettre).

## **Le retour de l'enseignant :**

Bruite sans démotiver souligne les réussites (tu as traduit ce son....).

Incite à expliquer les procédures (important afin de souligner les réussites) individuellement ou collectivement.

Apporte l'écriture avec la bonne orthographe, explique pourquoi il écrit différemment même lorsque phonétiquement cela est correct.