

Écritures essayées :

Un des points forts des nouveaux programmes

*Projet en appui sur les nouveaux programmes
et sur les dernières recherches en didactique.*

Constat (indicateurs et observables de départ) : les élèves en difficulté au CP sont souvent ceux qui n'avaient pas compris le principe alphabétique en GS

Postulat : pour réduire les risques de difficultés de lecture-écriture au CP, clarifier le plus possible le lien oral/écrit en maternelle par le biais des écritures essayées.

« Il n'y a pas de meilleur moyen de favoriser la réussite de tous les élèves que de les faire écrire fréquemment en GS et au CP, puis tout au long de l'école primaire¹. »

Descriptif : Mise en situation d'essayer d'écrire des mots pour amener les élèves à se poser des questions qui révèlent où ils en sont dans leur conception du rapport entre l'oral et l'écrit, en particulier si le principe alphabétique est intégré. C'est un principe que nous devons à Emilia Ferreiro.

è pour résoudre un problème orthographique, ils émettent des hypothèses et font des essais. Progressivement, grâce aux retours successifs sur l'écriture normée et aux verbalisations individuelles ils font évoluer leurs représentations du système de l'écrit

 Ce n'est surtout pas un apprentissage formel de l'écriture, mais une sensibilisation à la manière dont fonctionne l'écrit. Il ne s'agit pas d'entrer dans un apprentissage systématique du code (CP).

Objectif principal du projet : □

Amener un maximum d'élèves à la compréhension du fonctionnement de notre système d'écriture (principe alphabétique) et à minima, faire progresser le niveau de conceptualisation des élèves les plus faibles

« Le dernier attendu de fin de cycle dans les programmes 2015 est écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus. Pour l'objectif découvrir le principe alphabétique, on aurait dû trouver : essayer d'écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres qui, en étant lus, reproduisent au moins partiellement, la sonorité du mot. Car le but est bien d'utiliser ses oreilles pour choisir des lettres »².

Terminologie³ :

- Écriture inventée : premiers tracés plus ou moins signifiants (pseudo-lettres)
- Écriture essayée : tentatives d'encodage phonographique sans retour formatif vers l'écriture conventionnelle
- Écriture approchée ou orthographe approchée : tâches qui font suivre l'essai d'écriture par une relecture puis une réécriture conventionnelle

Dans les programmes 2015, les expressions [Les essais d'écriture de mots/ écritures autonomes](#) sont utilisées, c'est pourquoi ces termes seront privilégiés.

¹ (Principe de l'orthographe approché= Montésinos-Gelet et Morin, 2006)

² [Langage et école maternelle Hatier](#), Mireille Brigaudiot pages 226-227

³ L'écriture en action et actions de l'écriture à l'école maternelle In [Le français aujourd'hui](#), N°174, septembre 2011, PP39-55

Exemple de déroulement sur la semaine :

Les Composantes du projet	<p>1 Des <u>essais d'écriture autonome</u> en ateliers dirigés de septembre à juin Privilégier les tâches répétitives pour centrer le travail des élèves sur les procédures. Objectifs : comprendre le principe alphabétique, résoudre des problèmes orthographiques, échanger entre pairs en verbalisant ses stratégies fréquence : 1 fois par semaine (groupes hétérogènes)</p>
	<p>2 Des essais d'écriture dans le cadre d'un <u>projet d'écriture</u> : du tout début à la toute fin de l'année. Compte-rendu aux parents, lettre aux correspondants, affiches ou messages pour les autres classes ... Les destinataires ne sont pas présents au moment des activités d'écriture, ce qui oblige les élèves à être précis et à contextualiser les événements rapportés. Ils vont devoir également ajuster leurs registres de langue (comme pour la dictée à l'adulte) et organiser leurs idées. Objectif : susciter le besoin d'écrire fréquence : au moins une fois par semaine en groupe classe Certains textes seront affichés comme « textes de référence ». Un entraînement à la stratégie « d'isoler des mots cibles » sera mené à chaque nouveau texte de référence⁴</p>
	<p>3 Des <u>activités décrochées pour s'entraîner</u> (phonologie, valeur phonique des lettres, projet de lecteur...) de septembre à juin Objectifs : acquérir des connaissances au service des écritures autonomes (phonologie, geste d'écriture, son des lettres...) ; concevoir des référents et apprendre à s'en servir ; découvrir et utiliser des stratégies fréquence : plusieurs fois par semaine, suivant les besoins</p>

Ne pas oublier, depuis la PS, d'écrire devant les élèves (dictées muettes, prises de notes en contexte..) et de passer par la *démonstration⁵ du maître en bruyant* : (prénoms, jours de la semaine...) de manière quotidienne, en collectif et en individuel.

« J'appelle bruyant le fait de vocaliser successivement mot, syllabe, phonème, et lettres (et dans cet ordre). »

Exemple donné dans l'ouvrage :

- Je vais écrire ton prénom. Tu t'appelles Rayane. Tu pourras le coller sur ton travail (prononcer le mot à écrire et expliquer le but de ce qu'on va faire : la fonction de l'écrit).

-Alors, Ra-yane (frappe) on dit 2 morceaux de mots. Je vais commencer par écrire le premier morceau de mot : c'est RA. Pour écrire RA, il faut d'abord écrire quelque chose qui fait rrr. C'est la lettre R qui fait rrr. Je l'écris comme ça (tracé). Maintenant j'ai écrit RA (faire l'accolade avec le doigt), mais ça ne suffit pas parce que tu ne t'appelles pas « RA ». On a dit Ra-yan. J'ai écrit Ra. Il faut que j'écrive yane...

Dans le même ouvrage, des indicateurs posent quelques bases pour la verbalisation du maître, après l'essai d'écriture : Valoriser, Interpréter, Poser l'écart : VIP (page 212)

⁴ Comprendre et aider les enfants en difficulté scolaire, Retz pages 163 à 165 (La production de textes courts pour prévenir les difficultés dans l'apprentissage de la lecture et /ou y remédier : Ouzoulias Procédé pédagogique permettant de « dépasser » la dictée à l'adulte)

⁵ Langage et école maternelle Hatier, Mireille Brigaudiot pages 212-213

Entre 15 et 20 minutes une fois par semaine

Procédure : commencer par des *défi-mots* puis introduire des *défi-phrases* pour certains élèves (*en individuel, en binôme ou en groupe*)

« **Défi-mots** » : en individuel

Phase 1 : Temps d'orientation et planification de l'action :

1-L'enseignant fait des commandes d'écriture de mots simples en montrant une image : avec une accentuation normale, sans coupure syllabique.

Orientation vers le but : Nous cherchons à savoir comment faire pour écrire des mots. Vous ne saurez pas tout écrire c'est normal et ce n'est pas grave, mais tous ensemble nous allons y arriver. Je vous aiderai.

Comment allez-vous faire pour écrire ces mots ? Que faut-il faire pour écrire un mot que vous ne savez pas écrire ? Que faut-il connaître pour écrire ces mots ?

Réponses attendues : connaître les lettres, les sons des lettres et peut être aussi des syllabes, des mots ou des bouts de mots (souvent avec les préfixes) que l'on connaît déjà.

Quels sont les sons des lettres que vous connaissez ? Leur donner quelques exemples supplémentaires si besoin.

Vous allez, sur le premier encadré de la feuille, essayer d'écrire les mots que je vais vous dire (avec support image) et nous allons regarder ce que vous avez écrit. Nous allons ensuite en discuter ensemble. Je vais vous aider.

Faire verbaliser la consigne : Qu'est-ce que tu vas faire, comment vas-tu t'y prendre ?

Temps d'exécution de la tâche :

2-Les élèves essaient d'écrire une première fois le mot **et soulignent ce dont ils ne sont pas sûrs**.

Phase 2 : Temps de retour sur la tâche : débat orthographique suivi d'un deuxième essai d'écriture

3-Les productions sont affichées au tableau et les enfants, les uns après les autres, verbalisent leurs procédures (auto-explications). Les stratégies sont discutées et l'enseignant met en avant les réussites de chacun.

Avez-vous quelque chose à dire au sujet de ce que les élèves ont écrit ?

L'enseignant reformule les propos des élèves avec le vocabulaire adéquat (lettre, syllabes, sons, avant, après...) et aide les élèves à verbaliser leurs stratégies :

- Associations phonèmes-graphèmes : décomposer le mot et chercher les graphies qui peuvent permettre de les transcrire
- Recours aux analogies : transcrire un mot nouveau en se référant à des structures de mots connus (souvent les préfixes ou les référents de la classe)
- Récupération directe en mémoire : les mots rencontrés et mémorisés orthographiquement.

Sur chaque feuille, l'enseignant bruite s'il ne peut pas encore lire ce qui est écrit

L'enfant fait un deuxième essai, en tenant compte de la mise en commun.

Phase 3 : retours sur la norme orthographique⁶ des écrits réalisés

4-Validation ou/et verbalisations explicites de l'adulte : lien grapho-phonique, lettres muettes...

Pour ceux qui écrivent des phrases ou des mots plus complexes : espaces entre les mots, ponctuation, graphèmes complexes...

L'enseignant valorise les essais d'écriture « C'est bien, tu as trouvé cette lettre qui fait le bruit que l'on entend dans le mot... » « Tu avais bien essayé ».

Il réécrit au-dessous en capitales d'imprimerie ou en attaché (ou les deux : lorsqu'il écrit en cursive, il explique comment il attache les lettres : lien avec le geste d'écriture) ce qui est attendu « maintenant je vais vous montrer comment le mot s'écrit » : écriture normée :

Tout en écrivant, l'enseignant explique en utilisant sa stratégie (analogique ou grapho-phonologique) : il valide et explique les normes d'écriture.

L'enseignant bruite sans démotiver et souligne les réussites (Tu as traduit ce son...).

Il incite à expliquer les procédures (important afin de souligner les réussites) individuellement ou collectivement.

Il explique pourquoi il écrit différemment même lorsque phonétiquement cela est correct.

L'image du mot avec les trois écritures (capitale, scripte, cursive) est donnée aux élèves et collée dans leur petit cahier d'essais d'écriture.

Ainsi l'écriture normée est visible et les essais des élèves sont consultables. L'élève, les parents et les enseignants peuvent voir le chemin parcouru. Ces feuillets vont constituer un petit carnet individuel et les mots références seront ajoutés aux référents mots de la classe.

image	1^{er} essai	2^{ème} essai	écriture normée

A voir : l'écriture normée est recopiée par l'élève en cursive ou écrite par l'enseignant

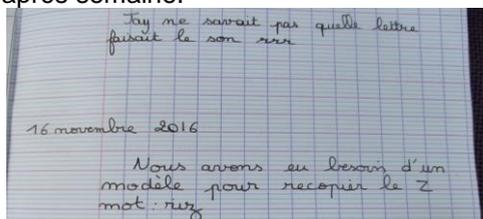
Phase 4 : principe de généralisation et cahier de liaison avec les activités décrochées

5-Faire le lien avec d'autres situations semblables connues ou déjà vécues, avec ce qu'il va falloir écrire dans le cahier du groupe « ce qu'on a appris pendant la séance » / « ce qu'il nous manque »

Exemple : « J'ai besoin de savoir où trouver la syllabe sa / j'ai besoin de savoir quelle lettre fait rrr ».

Ce cahier sera ressorti pour donner du sens aux activités décrochées et faire le lien avec les projets d'écriture menés en groupe classe.

Si l'enseignant spécialisé (RASED) aide certains élèves, ce cahier permet à l'enseignant de la classe de suivre les évolutions du groupe, semaine après semaine.



Exemple de scénarios⁷ à proposer à la classe entière pour prolonger ou évaluer les essais d'écriture autonome :

- Décrire un personnage, le faire dessiner par les élèves. Le nommer et demander aux élèves d'essayer de l'écrire sous son personnage.

En amont, tous les noms des personnages fictifs auront été créés à partir des prénoms de la classe.

Exemples donnés : Lulu (à partir de Lucas) ; Mana (à partir de Asma + Lina)...

- Inventer l'histoire d'un animal en quête de quelque chose. Il rencontre d'autres animaux... Les élèves dessinent les animaux et écrivent leurs cris (onomatopées).

⁶ Le maître écrit en commentant ses faits et gestes pour rendre sa démarche transparente et accessible à l'enfant. (...)

Valoriser les trouvailles, même si elles ne correspondent pas aux normes orthographiques. Prendre le temps d'analyser les erreurs. Donner du sens aux propositions des enfants.

Exemple 1 : si l'enfant propose « PP » pour encoder « pépé », mettre en évidence la différence entre le nom de la lettre et sa valeur phonique.

Exemple 2 : si un enfant propose « ka » de « karim » pour écrire le /ca/ de canon, mettre en évidence les différentes possibilités d'encodage de la syllabe /ka/.

Les essais d'encodage : méthodologie Inspection académique de la Corrèze Groupe départemental « école maternelle »

⁷ Langage et école maternelle Hatier, Mireille Brigaudiot pages 221-222 ; page 226