

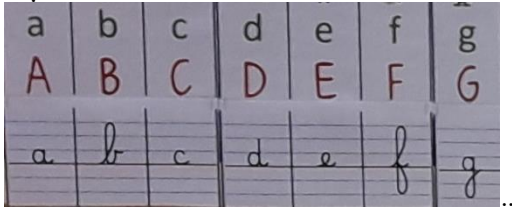
Proposition de progression d'écriture essayée MS

Matériel :

- maison + 5 personnages



- alphabets individuels et 1 collectif (plus grand)



- cartes lettres : 3 écritures + déguisées x 6 pour que chaque enfant en ait un + lettres manipulables à mettre sur socle rigide si besoin



Matériel Nathan



- cartes recto-verso (image/mot dans les 3 écritures) :
 - ❖ mots dont le phonème d'attaque est une voyelle ou une consonne qui peut se prolonger à l'oral (pas d'occlusives)
 - ❖ prénoms d'enfants de la classe et photos des personnages de sons-ville



En option, pour poursuivre le travail

- cartes recto-verso
(recto = images + lettres dans le désordre ; verso = mot écrit)
- boîtes à mots (pochettes avec cartes images sans verso à accorder avec cartes mots sans verso : en s'appuyant sur le phonème d'attaque)

Séance 1 en collectif :

❖ Présentation du concept « Je connais un village étonnant : sons-ville. Dans ce village, ils ont un secret (murmurer pour attirer l'attention des élèves) : ils parlent tous comme des robots. Je vais vous présenter certains de ses habitants : Milan, Rafaël, Zoé, Léa et Malo ».

Entraîner les élèves à les reconnaître (description, dénomination, kim vue/touché, « mon doigt est un avion qui se pose sur », ...)

❖ Donner du sens aux activités : « cette année, en MS, nous allons commencer à essayer d'écrire des mots. Mais pour pouvoir faire ça, il faut connaître le son des lettres. Alors, en jouant avec les personnages de sons-ville, vous allez connaître beaucoup de sons de lettres. »

« Pour connaître les sons des lettres, il faut parler comme les habitants de sons-ville. Je vous montre. »

- Désigner Milan et écrire le prénom au tableau dans les 3 écritures
« Son prénom s'écrit comme ça avec les lettres capitales/avec les lettres scriptes comme dans les livres/en attaché »
- Coordonner pointage des lettres capitales et valeur phonémique « mm ii ll aa nn »
« Vous voyez, si on apprend à parler comme les habitants de sons-ville on connaîtra bien le son des lettres et alors on pourra écrire des mots. »
- Poursuivre le travail avec les autres prénoms

Séance 2 en collectif :

- ❖ Reprendre chaque personnage et demander de les nommer.
- ❖ Prononcer un des prénoms de personnages fictifs à la manière de sons-ville, en détachant chaque phonème et demander aux élèves de l'identifier.

Faire de même avec les autres personnages, puis avec des prénoms de la classe (mots réguliers). Montrer les correspondances lettres-sons en phonémisant (**bruiter les lettres**) les lettres des prénoms au fur et à mesure que vous les écrivez.

- ❖ Donner les étiquettes manipulables du prénom Milan et demander à un élève, devant ses camarades, d'essayer de reconstituer le prénom « de l'écrire ». Il n'a pas de modèle sous les yeux. L'objectif est de faire comprendre que le premier son prononcé correspond à la valeur phonémique de la première lettre (**faire correspondre oral et écrit**).

Le guider en prononçant le premier son /m / : « il faut que tu trouves la lettre qui chante mm. Qui peut l'aider ? Qui connaît la lettre qui chante mm ?

Morceler l'activité si les élèves ne sont plus attentifs.

Reprise de la séance 2 en atelier dirigé :

Dans la semaine, refaire de nouveau cette même séance avec 6 élèves maximum.

Tous les matins de l'année, lors de l'accueil, en individuel : phonémiser le prénom de chaque enfant en montrant sur son étiquette la correspondance entre le son prononcé et la lettre écrite. Et, régulièrement, écrivez-le, toujours en individuel, en phonémisant chaque lettre (exemple tiré du livre « Langage et école maternelle » de Mireille Brigaudiot, p.212¹) :

Démonstration du maître
Tu t'appelles Rayane, c'est ton prénom, et je vais l'écrire pour que tu puisses retrouver tes affaires. Tu auras ton prénom sur un petit papier, c'est bien pratique, tu pourras le coller sur ton travail et tes affaires.
Alors quand on dit RA-YANE (frappe) on dit 2 morceaux de mot.
Je vais commencer par écrire le premier morceau de mot, c'est « RA »
Et pour écrire « RA », il faut d'abord écrire quelque chose qui fait [rrrrrrrrr]
C'est la lettre R qui fait [rrrrrr], je l'écris (trace R)
Et pour faire « RA », il faut [rrrr] et [a] et la lettre qui fait a, c'est A, je l'écris.
Maintenant j'ai écrit RA (fait accolade avec le doigt), mais ça ne suffit pas parce que tu ne t'appelles pas RA, oh ben non. Alors, on dit RA-YANE et j'ai écrit RA, il faut que j'écrive YANE
(PS : écriture de la seconde syllabe directement).

Puis en collectif, sur des mots fréquents (mardi, ...)

¹ D'après Mireille Brigaudiot, l'un des meilleurs moyens pour découvrir la relation entre l'oral et l'écrit, c'est d'écrire devant les enfants en oralisant les lettres et ce dès la petite section.

Toute l'année : activités décrochées en groupes (hétérogènes au début, puis homogènes) :

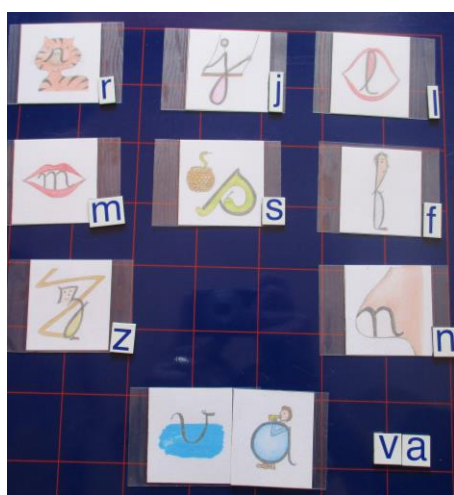
❖ Une fois ces deux séances faites, l'intérêt des élèves est éveillé. On peut alors proposer des activités décrochées au service de l'objectif visé : connaître le son des lettres.

« Vous vous rappelez quand on a essayé d'écrire le prénom Milan avec les lettres ? C'était difficile parce que vous ne connaissez pas encore le son des lettres. C'est normal. Vous êtes à l'école pour apprendre . Je vais vous aider ».

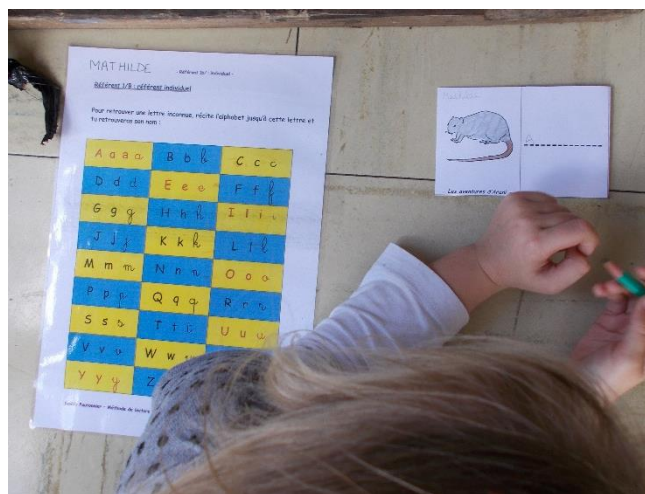
❖ Chaque activité décrochée peut commencer de la même manière : « Pour écrire les prénoms des personnages de sons-ville, nous avons besoin de connaître le son des lettres. Nous allons nous entraîner avec les lettres qui s'appellent les voyelles, et avec... (nommer les lettres cibles du jour. Par exemple A, L, é qui composent le prénom Léa, qu'ils essaieront d'écrire à la fin de la séance).

Pistes supplémentaires :

Utiliser des lettres déguisées pour faciliter la mémorisation du son des lettres :



Apprendre à se servir du référent alphabet pour retrouver une lettre :



NB : Les progressions de phonologie (qui vont de la conscience syllabique à la conscience phonémique), ne sont pas à utiliser de manière linéaire puisqu'en encodage c'est la conscience des phonèmes qui est requise.

Séance 3 en collectif :

❖ Rappeler l'objectif visé : reconnaître le premier son et associer la lettre correspondante.

Trouver le phonème d'attaque, avec des lettres mobiles, correspond pour les enfants à écrire le début du mot. C'est déjà un très grand pas pour eux.

❖ Afficher au tableau les lettres mobiles en capitales et les étiquettes prénoms de la classe du côté photo. Parler comme dans sons-ville et demander aux élèves de lever le doigt lorsqu'ils ont reconnu leur prénom.

❖ Recommencer mais en ne prononçant que le phonème d'attaque. Pour un même phonème, plusieurs prénoms peuvent correspondre. Le ou les enfants se lèvent et pointent la ou les lettres qui commencent leur prénom (Farès/Philippe : la correspondance lettres/sons est expliquée mais on ne s'attarde pas dessus).

Séance 4 en collectif :

❖ Rappeler l'objectif visé : reconnaître le premier son et associer la lettre correspondante.

❖ Afficher au tableau les lettres mobiles en capitales et des étiquettes mots réguliers dont le phonème d'attaque est soit une voyelle, soit une consonne dite longue. Ces étiquettes sont présentées du côté photo. Parler comme dans son-ville et demander aux élèves de lever le doigt lorsqu'ils ont reconnu un mot. L'élève interrogé se lèvera et assemblera la lettre d'attaque à l'image du mot.



Séances 4 en petits groupes, au moins une fois par semaine :

- ❖ Rappeler l'objectif visé : reconnaître le premier son et associer la lettre correspondante.
- ❖ Revoir le son des lettres du jour (voyelles + consonnes « longues ») : automatiser sur étiquettes/association des différentes écritures des lettres-sons
- ❖ faire réviser le lexique des images de la séance :
- les cartes côté images sont étalées sur la table. Nommer une carte, un élève la désigne (lexique passif) / montrer une carte, un élève la nomme (lexique actif)
- Prendre toutes les cartes dans la main et les montrer rapidement : à l'unisson, les élèves les nomment
- Choisir quelques cartes que je laisse sur la table et parler comme à sons-ville. Dès qu'un élève a identifié la carte, il lève le doigt : prononcer (toujours en exagérant) le premier phonème. Interroger alors un élève qui vient me montrer la carte. Si cela ne suffit pas pour « départager » deux cartes qui auraient le même phonème d'attaque, expliquer et continuer avec le deuxième phonème. Après chaque carte, la lettre et ses différents costumes sont montrés sur l'affichage collectif (par un élève).
- ❖ Association lettre/phonème d'attaque (ou plus de phonèmes) :

Exemple 1 :

- Chaque enfant a devant lui les voyelles en capitales et en lettres déguisées et 3 consonnes longues choisies par l'enseignant (ou plus, suivant le niveau de chacun)
- Une image lui est donnée. L'enseignant désigne l'image. L'enfant doit placer au-dessous la lettre d'attaque (3 étiquettes posées : capitales, scriptes, cursive)
- Pour les plus fragiles, l'enseignante isole les phonèmes, comme à sons-ville et insiste sur le premier « igloo, i, ». les élèves peuvent trouver la lettre déguisée et c'est l'enseignant qui aidera à faire correspondre avec les lettres dans les 3 écritures

Exemple 2 :

- Une carte est montrée aux élèves et ils pointent, sur le référent alphabet individuel, la lettre d'attaque. A la fin de la séance, essayer de reconstituer un mot tous ensemble (ou en individuel ou en binômes). Lorsqu'un élève prend une lettre mobile, il DOIT la « bruiteur » (« prononcer son chant »).

Étayage de l'adulte possible : présenter les lettres déguisées (les étaler devant le binôme). Dévoiler les sons pas à pas : « Pour écrire Zoé je cherche le premier son : Z. Trouve la lettre déguisée qui chante /z/,... »

Une fois toutes les lettres déguisées trouvées et étalées dans l'ordre du mot devant les deux enfants, les laisser retrouver les étiquettes en capitales, scriptes, cursives qui correspondent, ce qui laisse le temps d'aller aider un autre binôme.

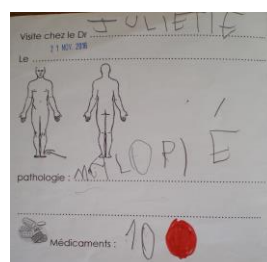
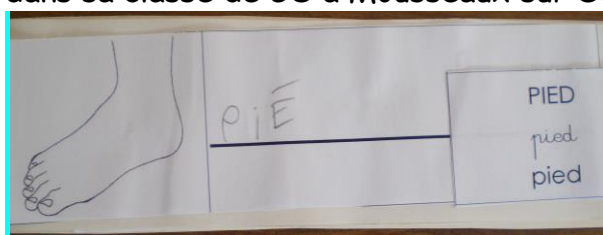
Faire parfois écrire des syllabes redondantes. Exemple : le surnom de Milan Mimi...

Construire d'autres surnoms avec les prénoms de la classe.

Et verbaliser explicitement ce qui a été travaillé : « Nous avons essayé de parler comme à sons-ville. Et nous avons réussi à trouver le premier son des mots. Une fois qu'on a bien entendu le premier son, on trouve la lettre qui correspond à ce son. C'est ça écrire. C'est trouver les lettres qui font les sons entendus. D'abord le premier son. Je l'entends. Je l'écris. »

A ce stade, certains peuvent utiliser les cartes-mots dont le recto présente l'image et les lettres à reconstituer, dans le désordre. Ces élèves peuvent s'entraîner, avec les lettres mobiles, à « écrire » les mots. Ils encodent et peuvent donc quitter les ateliers dirigés.

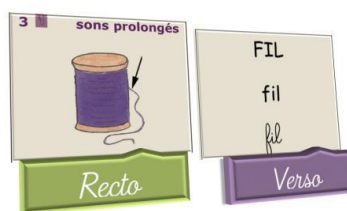
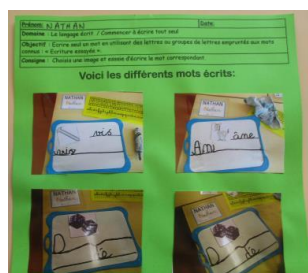
Ces activités d'écriture peuvent alors être reprises dans le pôle écriture, en autonomie (dictées muettes, commandes du médecin, comme le propose Elsa André dans sa classe de GS à Mousseaux sur Seine) :



-Plus tard, en autonomie (à l'aide du référent/de lettres mobiles ou sans aucune aide), ils essaient d'écrire les mots :



→ Utiliser des cartes de niveaux différents pour faire écrire des mots :



❖ Lorsque l'enseignant vient vérifier, il pointe chaque lettre et prononce chaque phonème, comme à sons-ville, ce qui permettra aux élèves d'avoir un feedback immédiat : soit il reconnaîtra auditivement le mot qu'il devait écrire, soit non.

❖ Basculer sur la progression d'écriture essayée de GS avec les deux essais d'écriture :



Annexes :

Quelle progression de mots ?

Choisir les mots suivant le phonème d'attaque. Par exemple, commencer par les voyelles (igloo, usine, ananas...).

Puis ajouter M L, ce qui permet de travailler sur Léa, Milan (et vous aiderez pour le N); Puis Z, R, F... (consonnes dont le son se prolonge : pas occlusives)

Plusieurs séances en groupe sont nécessaires à chaque série de lettre abordée. Une fois la lettre vue plusieurs fois en phonème d'attaque, ajouter un petit signe sur l'affichage collectif afin d'indiquer qu'elle a déjà été vue.

A la séance suivante, faire renommer les lettres précédentes.

A chaque stade il est important de mettre les élèves en réussite. Ils essaient. L'objectif n'est pas qu'ils y arrivent, mais bien qu'ils conscientisent le lien oral/écrit. Vous êtes donc très présents pour les aider.

Propositions d'activités décrochées au service des activités d'encodage :

- Étaler les cartes lettres voyelles sur la table et demander de les nommer/assembler par costumes de lettres/taper tous les o, a...+ é le plus vite possible,...
- Puis faire de même avec une autre série de lettres (L, Z) et demander à la fin de constituer le prénom Léa ou Zoé (ne donner que les lettres nécessaires dans le désordre). **Guider pas à pas en rendant explicite la démarche** « Au début de Zoé j'entends /z/. Je dois donc trouver la lettre qui chante /z/. C'est le Z qui chante /z/. le Z c'est cette lettre. Alors je la mets au début ».
- Avoir un socle sur lequel poser ou accrocher la lettre permet de faciliter le repérage du sens conventionnel de l'écriture.
- Réciter le début de l'alphabet en pointant chaque case et retrouver une lettre inconnue grâce à ce référent (réciter la comptine n'a pas de sens si les cases ne sont pas pointées, car nous n'avons alors pas les moyens de vérifier si la correspondance oral/écrit se fait)
- Jeu du piano des sons : « Je pointe les cases de l'alphabet en chantant les lettres »
- Memory avec les lettres déguisées, chaque carte retournée est « bruitée »
- Travailler aussi la mémorisation en pensant aux intelligences multiples (lettres en relief collées sur des bouchons de lait, etc.)

