



Des essais d'écriture
en maternelle
à la production
de textes courts au CP



Christelle Camsuza (professeure de lettres à l'ESPE de Versailles)
Patricia Linotte (Conseillère pédagogique)
Gaëlle Pautonnier (Maitre E)



INVITATION



Serge Clément

Inspecteur d'Académie

Directeur académique des services de l'Éducation nationale des Yvelines

a le plaisir de vous convier à la journée de formation dédiée au

Plan d'actions pour une maîtrise de la langue écrite

Le jeudi 12 octobre de 8h30 à 16h00

Lycée d'hôtellerie et de tourisme

place François Rabelais, 78380 Guyancourt

- | | |
|--------------------|--|
| 8H30-9H00 | Accueil |
| 9H00-9h30 | Présentation de la journée et enjeux du plan d'actions : <i>René Macron, IA-DAASEN</i> |
| 9H30-9H45 | Contribution au plan d'actions des différents membres du groupe départemental : <i>Blandine Tissier IEN Maternelle, Carl Maurin médecin responsable départementale, Patricia Linotte conseillère pédagogique, Gaëlle Pautonnier maître E</i> |
| 9H45-10H15 | Protocole et outils du plan d'actions : <i>Blandine Tissier, Caroline Maurin</i> |
| 10H45-12H15 | Les fondements scientifiques du plan : <i>Christelle Camsuza, professeure de lettres à l'ESPE de Versailles</i> |
| 12H15-13H30 | Repas au lycée d'hôtellerie |
| 13H30-15H00 | Former à « Des essais d'écriture en MS à la production de textes courts au CP » : <i>Christelle Camsuza, Patricia Linotte, Gaëlle Pautonnier</i> |
| 15h00-16H00 | Ateliers-échanges |



Déroulement de l'après-midi

- Former à la production écrite :

Analyser, expliciter et diffuser des pratiques efficaces

Présenté par Christelle Camsuza

La place du formateur et l'état des recherches en cours

- Comment faire progresser le niveau des élèves avant l'entrée au cours préparatoire ?

Retours d'expériences

Présenté par Gaëlle Pautonnier

- Les activités d'écriture : focus sur quelques difficultés pour les enseignants et proposition de formation

Présenté par Patricia Linotte

- Bilan des expériences présentées pour le formateur



+ Comment faire progresser le niveau des élèves en lecture-écriture ?



Le protocole

Quelques exemples de mise en application des programmes (de la MS au CP)

(Présentation de situations moins familières des enseignants qui nécessitent un accompagnement)

+ Travail d'équipe : tout ne repose pas sur les épaules du maître de GS

- D'après Mireille Brigaudiot, l'un des meilleurs moyens pour découvrir la relation entre l'oral et l'écrit, c'est d'écrire devant les enfants en oralisant les lettres et ce, dès la petite section.
- Film Florence Carité qui montre comment l'enseignante introduit la phonémisation et lie les 3 composantes des lettres (graphie, phonie, dénomination) et ne se contente pas de la simple reconnaissance du prénom en s'appuyant sur la lettre d'attaque

→ Au fil des jours, le maître prend de moins en moins d'étapes de la tâche en charge et laisse la place à l'enfant pour l'épellation et la phonémisation

→ Film parlant en formation. Les enseignants voient ainsi comment ce travail débute concrètement en PS.



Présentation d'exemples de pratiques mises en place dans le bassin du Mantois

- Mes projets auprès de classes de GS et CP de Bonnières sur Seine
- Les projets de Céline Guerrouache en GS et au CP (maitre E sur Mantes la ville) en appui, entre autres, sur les travaux de Jacques David
- Laurence Fléret, maitre + (dispositif plus de maitres que de classes sur Rosny-sur-Seine)
- Stéphanie Bocquiault-Boulay (maitre formateur sur Rosny-sur-Seine)
- Elsa André (enseignante de GS à Mousseaux-sur-Seine)



+ **I/ Des séances d'écriture MS - GS**

- 1- Les commandes de mots en ateliers de 5 élèves
- 2- Les activités décrochées au service des activités d'écriture
- 3 - Les essais d'écriture **dans le cadre d'un projet d'écriture**
(plus long) en groupe classe

II/ Le prolongement des activités d'écriture au CP

III/ L'importance de faire des liens entre la maternelle et le cycle 2

- 1- Avoir des outils communs
- 2- Guider les élèves et les conduire vers une plus grande autonomie



1- *Présentation d'exemples d'activités :*

les commandes de mots *projet envoyé l'année dernière aux personnes ressources du département*

- **fréquence** : 1 fois par semaine pour installer la démarche

De manière massée au début ; ensuite, cette activité doit rester régulière tout au long de l'année.

- Groupes hétérogènes
- Dès septembre (1^{ère} évaluation dans le protocole en novembre)
- *(les tâches proposées sont répétitives pour centrer le travail sur les procédures)*

a- Exemple de déroulement de séance

b- Articulation possible avec les aménagements de l'espace

c- Exemple de commandes de mots sur l'année : la photo de classe



Enoncer clairement le contrat didactique :

- Le cadre doit être sécurisant pour que l'enfant ose prendre des risques : la bienveillance sera toujours au centre des échanges.
- L'erreur n'est pas sanctionnée ; elle est un indicateur de progrès.
- L'écriture normée sera présentée sur chaque écrit par l'enseignant.
- Lorsque l'ardoise n'est pas utilisée, les traces de chaque écrit seront conservées pour se rendre compte des progrès réalisés.
- Les attentes portent sur la démarche individuelle de résolution de problème et la prise de conscience des procédures ; et non sur la finalité de l'écrit proposé par l'enfant.
- « L'apprentissage est d'autant plus efficace que le feed-back est positif, correctif et rapide » (Philippe Meirieu, citant Dehaene au colloque de le FNAME 2017)





a- Exemple de déroulement de séance

- 1^{er} essai *dans un endroit secret : laisser le temps à chacun d'écrire*

CF colloque Fname 2017

- bruitage du maître / auto-explication, échanges entre pairs
- 2^{ème} essai / orthographe normée donnée

Importance de donner des explications sur le fonctionnement de la langue, même si cela semble trop éloigné de la ZPD des enfants. L'essentiel est qu'ils comprennent que le langage écrit répond à des normes.

Comprendre que l'écrit encode l'oral et qu'il est stable et conventionnel.

- Terminer par « Qu'avez-vous retenu de cette séance? »

-Lien avec les activités décrochées : Exemple 1 élève qui ajoute des lettres postiches dans un souci quantitatif a besoin de travailler la relation entre quantité d'oral/quantité d'écrit ou de revoir les attentes par rapport à l'activité elle-même (clarté cognitive)

Importance des mots valorisant les production : « Bravo, tu as bien essayé »



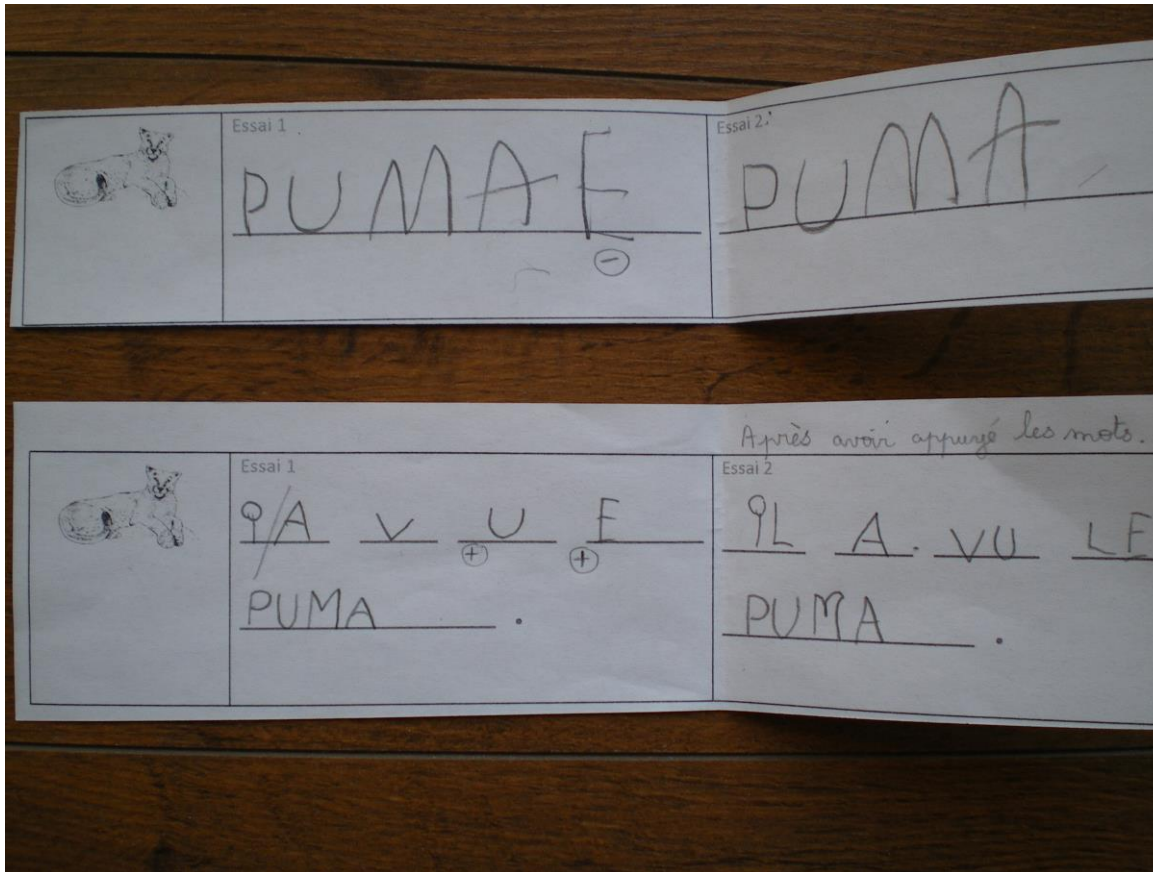


Extrait des programmes :

- « L'enseignant lit ou bruite ou dit qu'il ne peut pas encore lire. »
- « L'enseignant ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes et il ne cherche pas non plus un résultat orthographique normé. »



Exemple de support : suivant les niveaux, encodage du mot ou d'une phrase





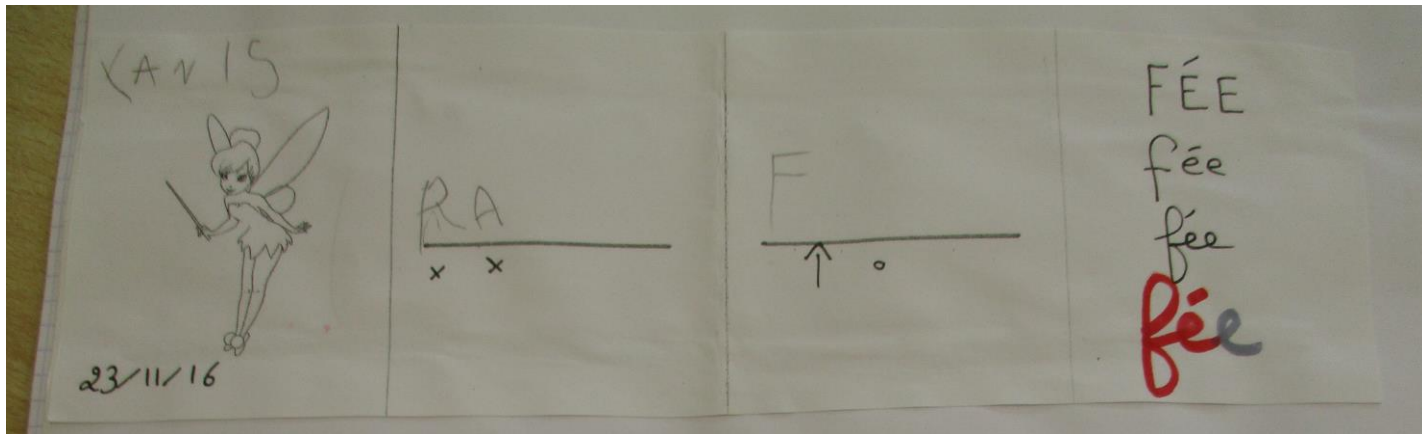
1^{er} essai : la feuille est pliée :





Après le 1^{er} jet, l'enseignant valorise l'essai de l'élève, pointe les réussites et pose l'écart avec la norme en lisant ce qui est écrit.

L'élève procède à un 2^{ème} essai après un échange entre pairs. En fin de séance **l'enseignant ajoute à la main, sur chaque production d'élève, l'écriture orthographique du mot en expliquant la procédure.**





- Pour le jeune enfant, il est difficile de mettre en mots ses stratégies mais la démonstration du maître et le rappel des procédures possibles permettent la mise en place progressive de cette verbalisation.

- *Les orthographes approchées Isabelle Montésinos-Gelet, Marie-France Morin Chenelière Education :*

« Avec les enfants, l'enseignant prend soin de revoir les stratégies d'écriture possibles (s'appuyer sur les sons qu'on entend, utiliser les affiches dans la classe, faire des analogies avec des mots que l'on connaît, utiliser l'alphabet aide-mémoire...) »

« Comme l'enseignant avait insisté sur les stratégies à utiliser avant de commencer l'écriture, il les interroge sur les stratégies qu'ils ont employées. Cette façon de procéder lors du retour permet aux élèves de partager et d'apprendre de nouvelles stratégies. Ainsi, les élèves sont concrètement amenés à réfléchir sur la question suivante: comment faire pour maîtriser la langue écrite? »



+ Les mots sont choisis par l'enseignant.

Le choix du corpus peut poser problème

Dans le cadre d'un projet d'écriture, il est important d'avoir en tête des éléments de progression dans le choix des mots de manière à ne pas mettre les élèves en difficulté.

- Nous verrons dans un film l'illustration de cela avec le prénom de l'enseignante « Valérie », qui n'a pas été choisi par hasard (mot régulier simple : sans occlusive).





Quels mots?

Extrait des programmes « Les sons-voyelles sont plus aisés à percevoir que les sons-consonnes et constituent parfois des syllabes. »

(Exemples sur le site de la circonscription de Rosny sur Seine)
Les mots proposés sont de difficulté croissante.





■ Quels mots?

■ Repère pour une progressivité dans le corpus de mots choisis par l'enseignant :

➔ Les mots proposés sont de difficulté croissante :






- Niveau 1 : les phonèmes peuvent être prolongés (m, r ; f, s ...)
- Niveau 2 : certaines consonnes sont occlusives (p, t, k = sourdes ; b, d, g = sonores...)
- Niveau 3 : une syllabe au moins contient une double consonne

➔ Pour chaque niveau, la progression est la suivante :

- VC/VCV (son voyelle en attaque) : ile, âne, ami, assis
- CV (groupes de mots ayant la même consonne d'attaque mais une voyelle différente) :
rat, riz, rue, mât, mie, mot, feu, fée, seau, scie, nez, nid, lit, lait dos, dé
jus, vue, zoo (consonne et voyelle différentes) thé, pot
- VCV OU CVC (avec ou sans e muet final) : sur, far, mur, vis, fil, luge, lune, lire, rire, mare, ville, mille
épée, sac, pull, dix, car, lac, dame, tasse, jupe, bulles
- CVCV identiques (prénoms : Lili ; ou surnoms : Juju pour Jules, Nono pour Arnaud, Mimi pour Myriam ...)
- VCVC/CVCV/CVCVCV/VCVCC... : usine, élève, mamie, sirop, zéro, fumée, ciseaux, sali, vélo, lasso, lama, voler, nager, fusée, farine, surimi, alarme, armure
hamac, purée, rôti, pavé, robot, café, télé, radis, râteau, zébu, photo, moto, bureau, rideau, petit, tapis, papi, tipi, lapine, tulipe, pyjama, domino, salade, caméra, lavabo, kimono
- CCV/CCVC /CVCCV/CCVV : gros, bleu, clé, prise, prix, frites, plage, crabe, micro, pluie

+ Quels mots? Exemple de début de progression, en images :

Voyelle-Consonne (VC), puis Voyelle-Consonne-Voyelle (VCV) ...

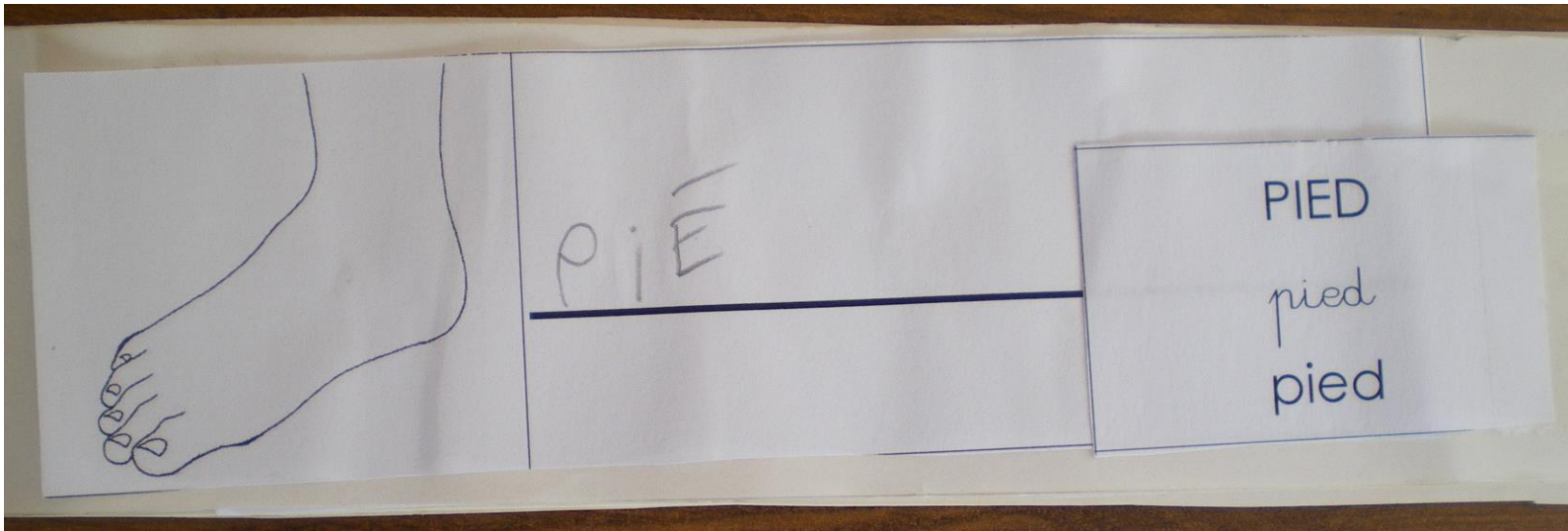
 <small>-Les aventures d'Arani -</small>	● _____ ▶ _____	ILE ile ile
 <small>-Les aventures d'Arani -</small>	● _____ ▶ _____	ÂNE âne âne
 <small>-Les aventures d'Arani -</small>	● _____ ▶ _____	AMI ami ami
 <small>-Les aventures d'Arani -</small>	● _____ ▶ _____	ASSIS assis assis
 <small>-Les aventures d'Arani -</small>	● _____ ▶ _____	RAT rat rat



b- Exemple de lien encodage de mots-aménagement de l'espace (Classe d'Elsa André, Mousseaux-sur-Seine)

Apprentissage d'une procédure en atelier dirigé : la commande de mots

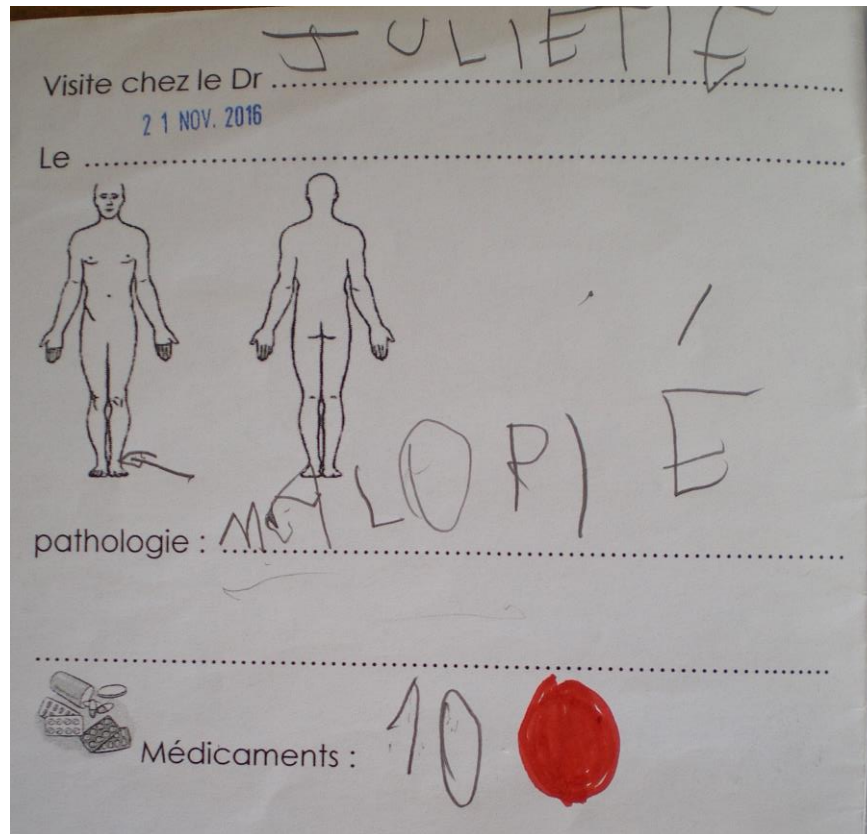
(mot orthographique collé avec l'adulte à la fin de l'activité)





Le réinvestissement des procédures, dans les pôles :

Exemple du carnet de santé :





C- Exemple de scénarios à proposer à la classe entière pour prolonger ou évaluer les essais d'écriture autonome : la classe fictive (projet sur plusieurs mois, issu de l'ouvrage de Mireille *Brigaudiot Langage et école maternelle*).

« À partir d'aujourd'hui, je vais vous demander quelque chose de rigolo. Je vais inventer des enfants dans ma tête, je vais vous dire comment je les vois et vous, vous les dessinerez. »; « C'est une fille, elle a un pantalon vert...elle aime faire du vélo... »

→ engagement des élèves

Les enfants le dessinent et l'un des dessins est tiré au sort pour figurer sur la photo de classe;

En amont, à partir des prénoms réels de la classe, l'enseignante aura construit les prénoms des « faux élèves ». Des syllabes ou des rimes des prénoms de la classe sont utilisés pour construire les faux.

Exemple : *Mana*, à partir de Lina et Asma

L'enseignant ne donne pas la stratégie à utiliser « Aujourd'hui je vous redonne vos dessins, vous allez essayer d'écrire tout seuls son prénom ».





I/ Les séances d'écriture MS – GS

2- Les activités décrochées au service des activités d'écriture

- de septembre à juin
- Objectif : acquérir des connaissances au service des activités d'écriture
- **fréquence** : plusieurs fois par semaine, en fonction des besoins
- (dicter un texte à l'adulte, apprendre la valeur phonique des lettres, s'entraîner sur des activités de phonologie, avoir un projet de lecteur, savoir isoler une syllabe dans un référent, un mot cible dans un texte de référence, travailler le geste d'écriture, enrichir le vocabulaire qui sera utile dans l'activité d'écriture ...)

→ En formation, insister sur les ponts entre les activités pour donner du sens et permettre aux élèves d'établir des liens

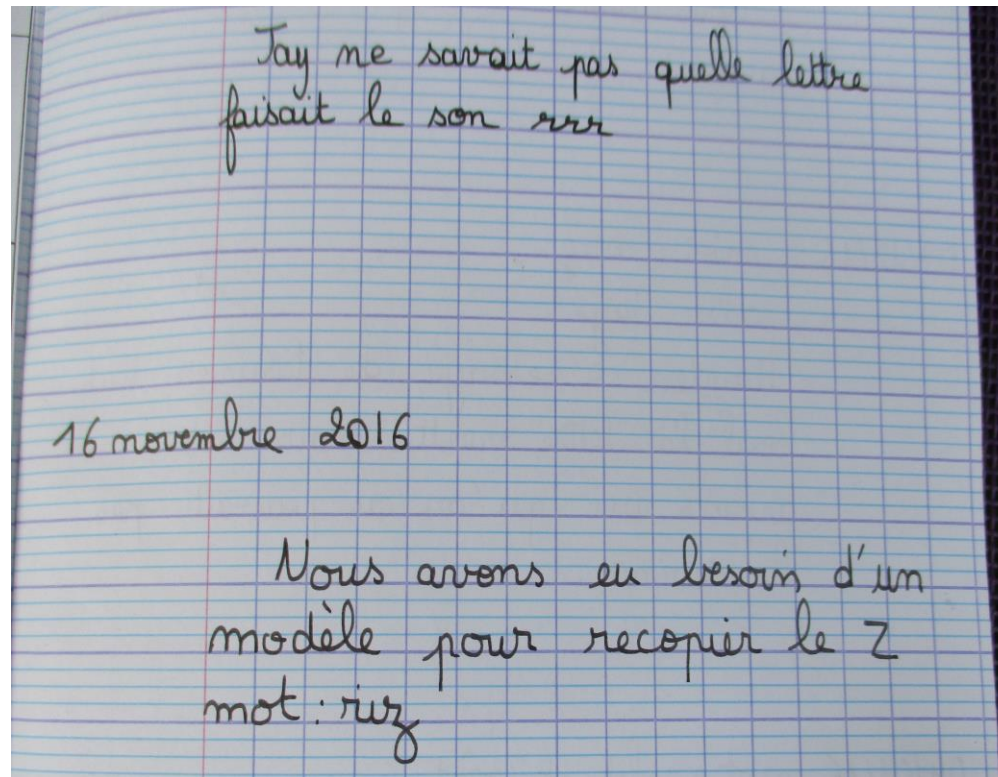




Un cahier peut être utilisé comme mémoire de la classe.

Il fera le lien avec les activités décrochées qui seront menées au service des commandes de mots.

Objectifs : donner du sens aux apprentissages, engager l'enfant



+ *Partir d'un besoin repéré, souvent noté dans le cahier « mémoire de la classe »*

- Contextualiser l'apprentissage « Vous vous souvenez, lorsque nous étions en train d'écrire le mot RAT, certains avaient très bien entendu le son RRR, mais ils ne savaient pas quelle lettre produisait ce son. »
- L'activité que je vous propose aujourd'hui permet de s'entraîner à retrouver les lettres qu'on entend chanter dans les mots.
- Cela nous permettra...(cf : principe de généralisation)
- Rappeler à l'élève un besoin exprimé lors d'une précédente séance donne du sens aux apprentissages.
- Des objectifs individuels peuvent alors être donnés « Je voudrais que tu ailles t'entraîner dans le pôle ... pour travailler sur ce point... » (lien avec les aménagements de l'espace)



Exemples de situations d'apprentissage ou d'entraînement au service des activités d'écriture

Enrichir le vocabulaire qui va servir à l'activité d'écriture
(voir le projet de madame Fléret)





Activités décrochées : la mémoire des graphies

- Travailler la méthode qui consiste à pointer les lettres en récitant l'alphabet. ATTENTION à « lmnop » globalisé qui donne parfois la lettre « no ».
- La présence d'un alphabet référent collectif est utile.
- Utiliser les outils demande un apprentissage explicite.



Piano des sons sur alphabet affiché / votre doigt est un avion, il se pose sur rrr...



+ Travailler aussi la mémorisation en pensant aux intelligences multiples

Le canal kinesthésique





Utilisation des lettres en relief pour une meilleure mémorisation





Activités décrochées : la phonologie a été largement développée l'année dernière

De nombreux exemples d'activités et une progression ont été envoyés aux personnes ressources l'année dernière



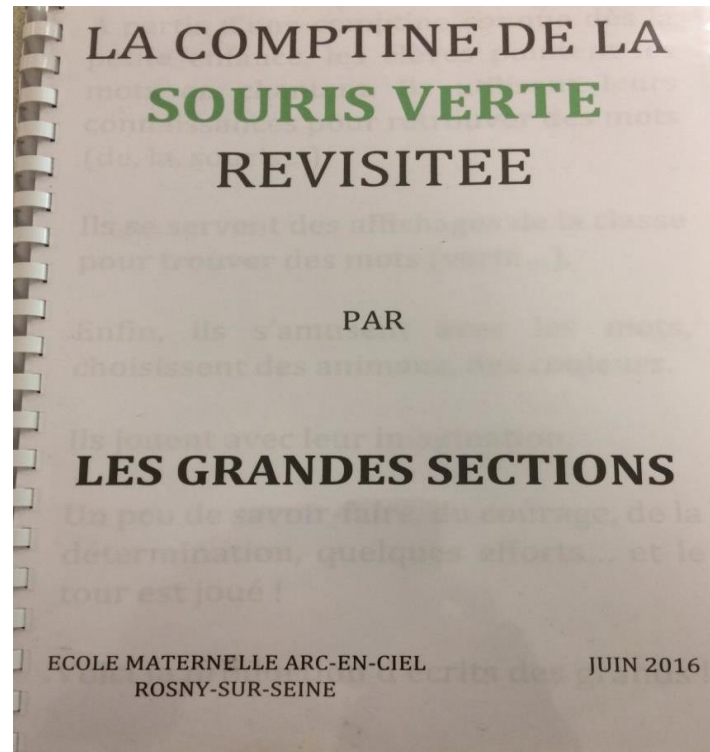
+ **Activité décrochée : les textes de référence** : situations génératives d'Ouzoulias en maternelle / extrait des programmes (CP) : « des textes d'appui, juste transformés sur quelques points, peuvent constituer de premières matrices pour une activité qui articule copie et production de textes neufs et cohérents ».

- Le texte peut avoir été amené par l'enseignant ou avoir été écrit en collectif (en dictée à l'adulte par exemple)
- Privilégier des textes contenant plusieurs mots fréquents
- Un entraînement à la stratégie « d'isoler des mots cibles » sera mené à chaque nouveau texte de référence : *activité de transport-copie développée lors de la présentation des différentes stratégies*
- Pour cela, présenter les textes en clauses (unités naturelles de l'oral)
- Exemple « La souris verte » : projet de Laurence Fléret, (dispositif plus de maitres que de classes)



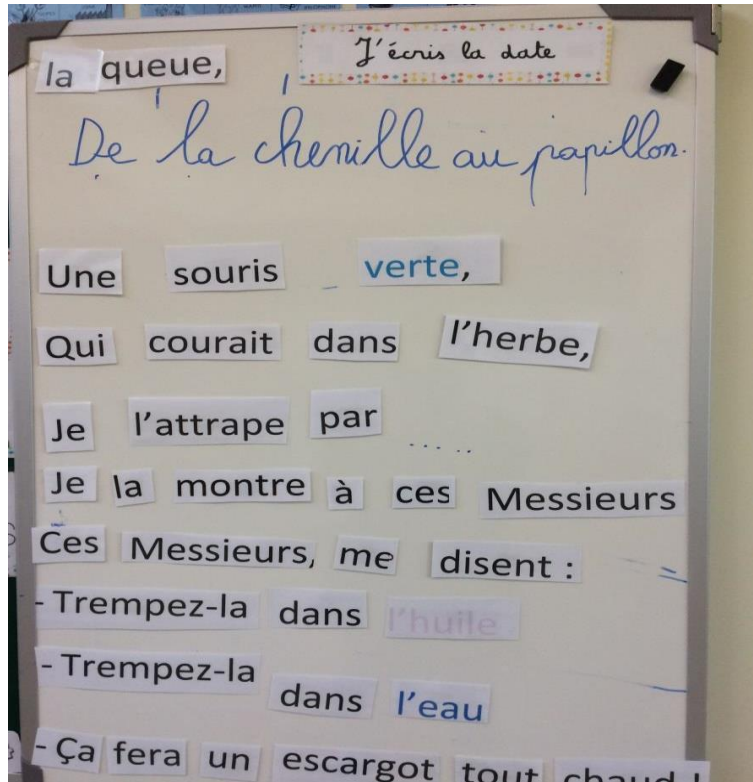
Un exemple de projet d'écriture sur le site de la circonscription

s'appuyant sur les situations génératives
d'André Ouzoulias





À partir d'une comptine connue, les élèves pointent les mots en récitant, pour retrouver un mot cible.

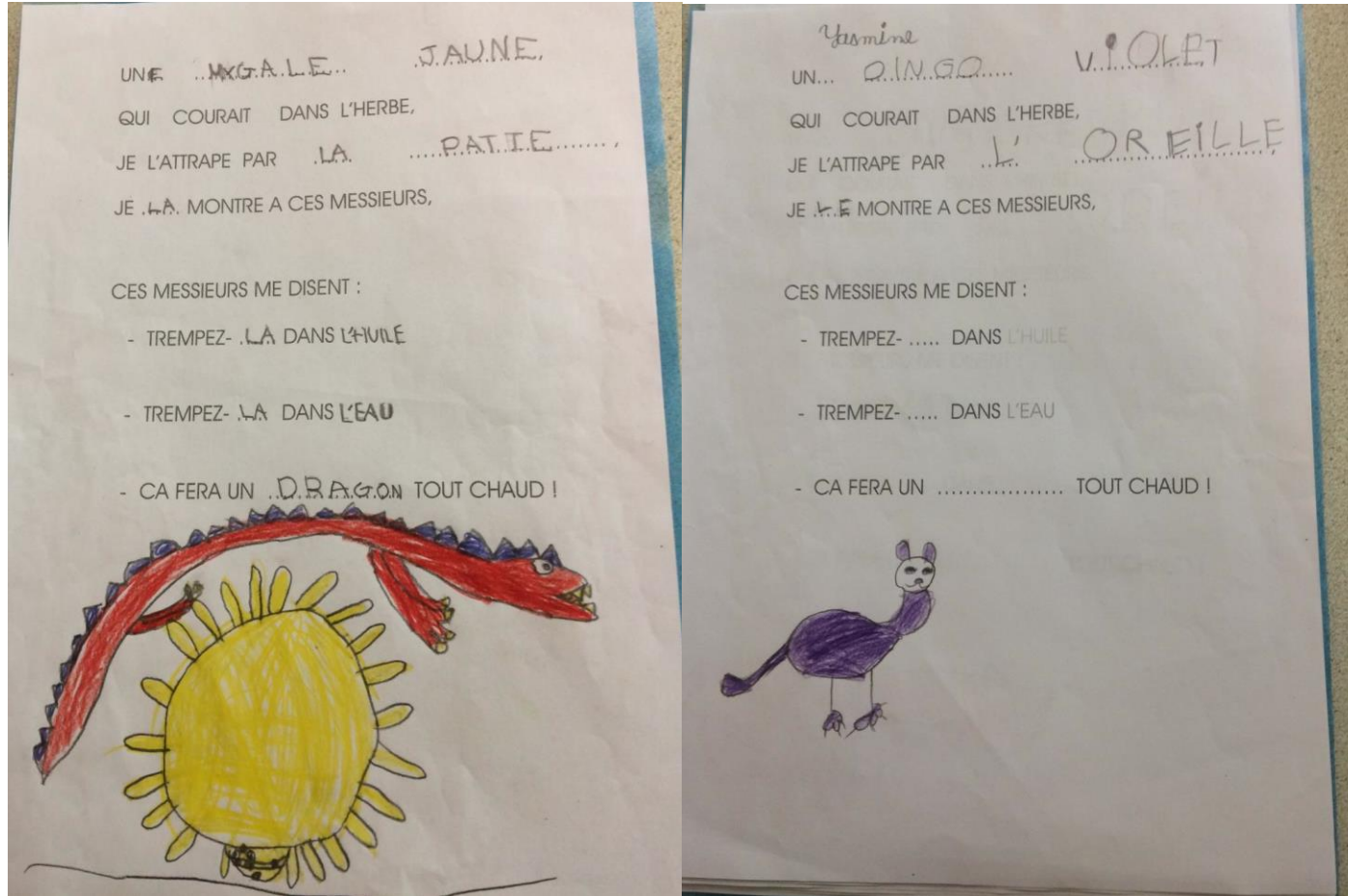


localiser les
mots : verte,
l'huile, l'eau





Phase collective orale : mise en valeur des productions et passation aux enseignants de CP l'année suivante.



+ I/ Les séances d'écriture MS - GS

3 Les essais d'écriture dans le cadre d'un projet d'écriture (plus long)

- Du tout début à la toute fin de l'année
- Objectif : susciter le besoin d'écrire

fréquence : 1 projet par semaine (ou sur plusieurs semaines) en groupe classe

- Compte-rendu aux parents, lettres aux correspondants, affiches ou messages pour les autres classes ...
- Les destinataires ne sont pas présents au moment des activités d'écriture, ce qui oblige les élèves à être précis et à contextualiser les événements rapportés. Ils vont devoir également ajuster leur registre de langue (comme pour la dictée à l'adulte) et organiser leurs idées.

+ ■ Pensez à l'importance du destinataire

■ Comprendre que tout auteur a une intention à communiquer au lecteur :

Écrire, c'est adresser un message à quelqu'un

Lire, c'est comprendre ce message, saisir l'intention de l'auteur

(lien avec le CP)

■ Proposer des situations vraies de communication





II/ Le prolongement des activités d'écriture au CP

- Comme en GS, les élèves feront des commandes de mots, dès le début de l'année ; mais de manière quotidienne
- Exemple : projet de Bonnières
- Ressenti des maitres de CP « Ils connaissent bien plus de sons de lettres » « Je ne pensais pas qu'ils étaient capables d'écrire des mots » : le début d'année ne commence pas comme d'habitude...



+ Au CP, quelques points de vigilances :

→ ***L'affichage de tous les graphèmes dès le début d'année :***



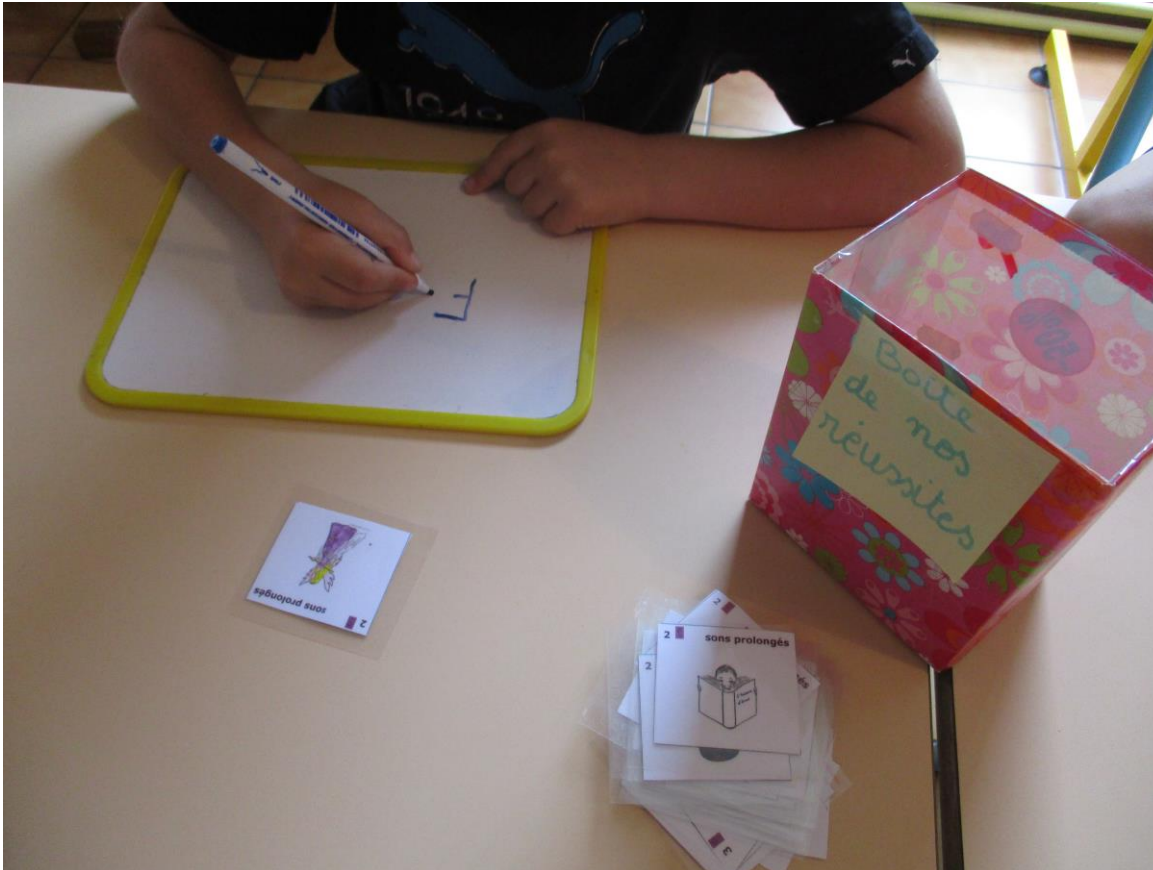
- ✘ La vocalisation du mot-image permet à l'élève de retrouver, en autonomie ou à l'aide du maître, le phonème cible
- ✘ Le graphème écrit sous l'image de référence permet d'activer la mémorisation de ce dernier en lecture isolée
- ✘ La présence de plusieurs images pour un même phonème contribue à conscientiser que plusieurs graphèmes peuvent correspondre à un phonème

Gaëlle Pautonnier – Méthode de lecture *Les aventures d'Arani* –

→ ***L'harmonisation des outils présentés aux élèves :*** une attention particulière sera donnée à la présentation des outils : avoir une unité au sein d'une école, d'un cycle, d'une classe (d'une fiche à l'autre) est important pour ne pas risquer que les élèves se dispersent au détriment de la tâche à effectuer.



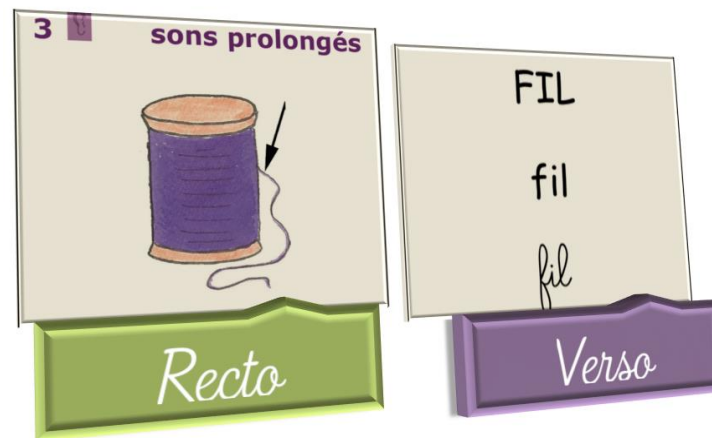
- a- Comme en maternelle dans le pôle écriture, des activités autonomes d'encodage de mots peuvent être proposées au CP
- Exemples d'activités en autonomie : la boîte de nos réussites :



+ - Exemple de supports pouvant être utilisés en autonomie





■ → Les cartes recto-verso : en GS ou au CP


- En pôle écriture ou assis à sa place, seul ou en binôme, l'élève choisit une carte ou celle-ci est « imposée » par l'enseignant. Il essaie d'écrire le mot puis retourne la carte pour vérifier l'écart à la norme.



- → Une aide supplémentaire aux élèves fragiles peut être apportée en donnant les lettres mobiles dans le désordre.

+ - Les dictées muettes : l'importance de la double case pour distinguer l'écriture phonologique (essai d'écriture) et l'écriture orthographique

r	Transcription phonétique	Mots orthographiés
Je colorie une étoile pour chaque réussite : ☆☆☆☆☆☆☆		







4

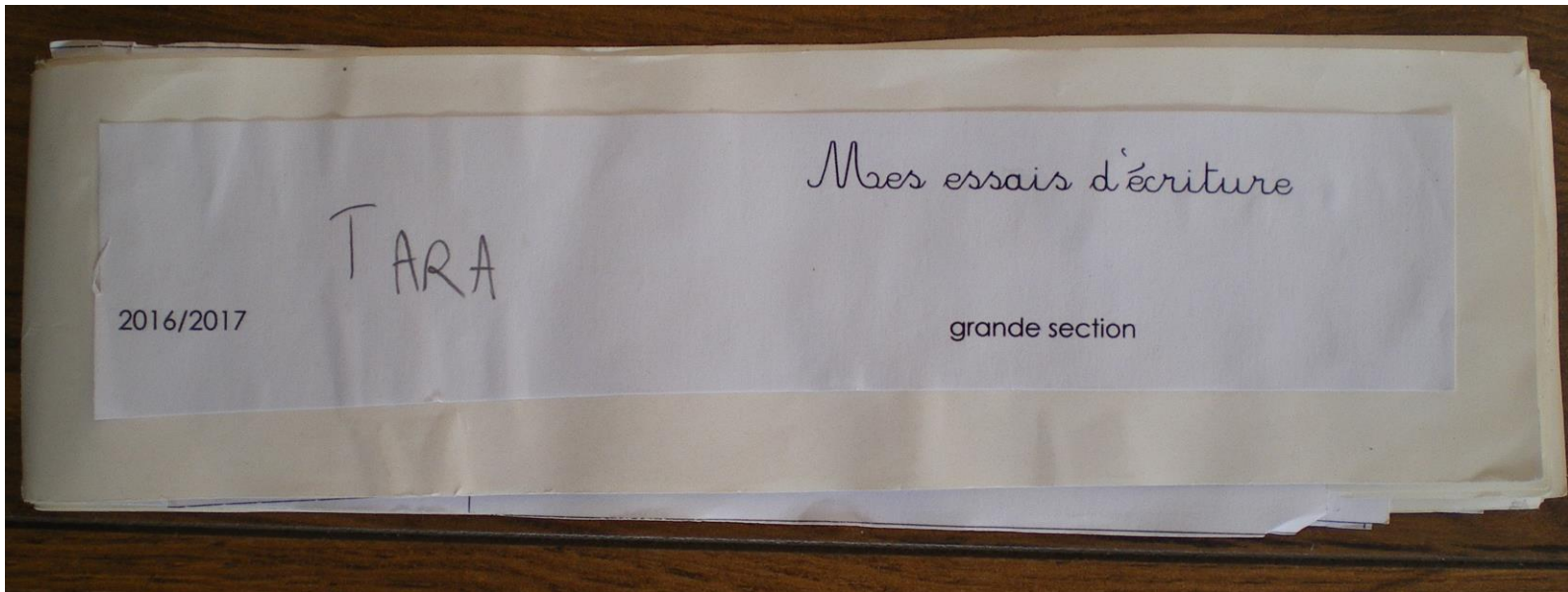
um _____ e _____

c
k
q



b- Comme en GS, les enfants et les parents peuvent voir le chemin parcouru et comprendre les attentes de l'école.

Les essais d'écriture de GS :





Extrait des programmes de maternelle :

- « Un recueil individuel de ces premières écritures peut devenir un dossier de référence pour chaque élève, à apporter pour leur entrée au CP. »



Extrait des programmes de cycle 2 :

« Lecture libre favorisée et valorisée; échanges sur les livres lus, tenue d'un journal de lecture ou d'un cahier personnel :

Le cahier d'écrivain de CP :

Les parents lisent à la maison le livre emprunté à l'école; l'élève laisse des traces, en classe, sur son cahier de lecteur et rend ensuite compte de ses lectures personnelles à la classe.



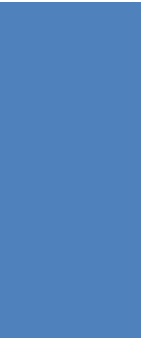
Phrase de l'histoire recopiée et illustration





Titre et illustration, accompagnés de mots clés dont les lieux de l'histoire





Production écrite, à la manière de l'histoire lue





C- Au CP, il est important de proposer quotidiennement des situations d'écriture, précédées d'une phase orale

- Banques de situations
- Exemples de démarches possibles (mettre un trait quand le mot ne peut pas être encodé; ateliers d'écriture de Bucheton, structure d'un texte que l'on modifie pour créer un nouveau texte...)
- Propositions de différenciation (Ne donner qu'un certains nombre de lettres : Arani)

+ III/ L'importance de faire des liens entre la maternelle et le cycle 2

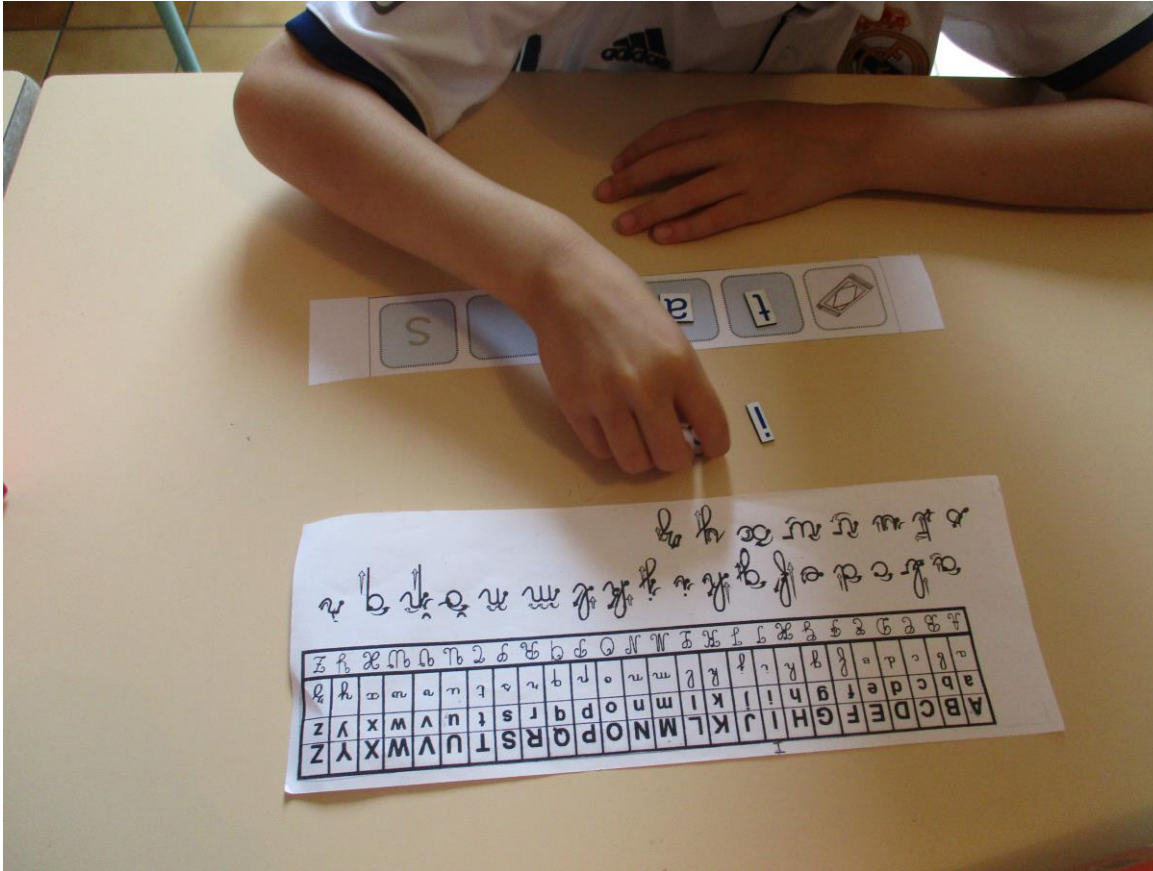
1 Avoir des outils communs

→ En formation, souligner l'importance de transmettre des traces du travail réalisé en GS :

Exemple de Nathan, classe de Julie : carnet de suivi des apprentissages

- ✓ Lutin de référence : textes de référence, alphabet dans les 3 écritures à faire passer aux CP, poésies...
- ✓ Lettres déguisées/alphas/Borel-Maisonny

+ Outils communs : le référent alphabet



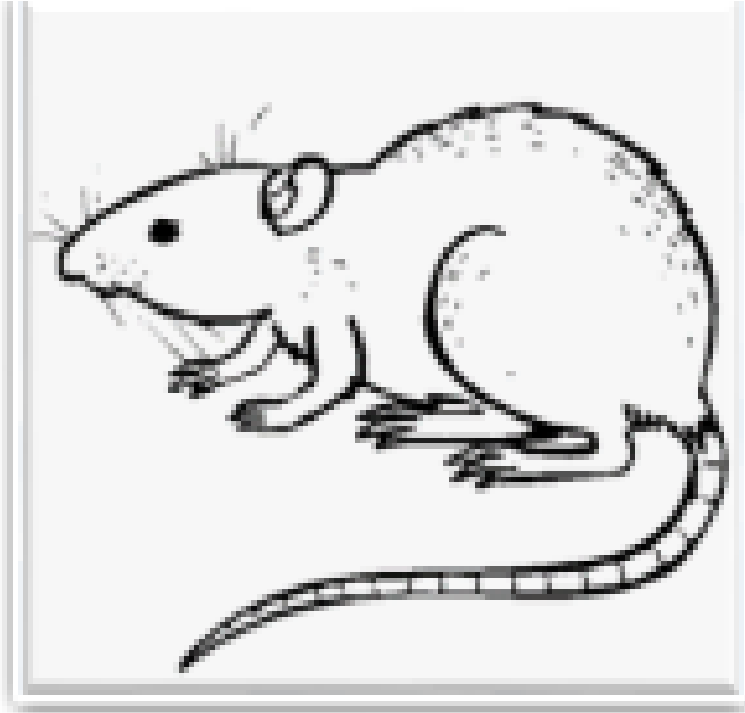


Outils communs : les affichages GS

mots encodés individuellement. Ils servent de référents lors des ateliers d'écriture. Ils seront affichés dans les classes de CP et dans la classe du maître E/maitre +.



+



RAT

rat

rat





■ Outils communs : les banques de mots organisés

Exemple : carnet de vocabulaire

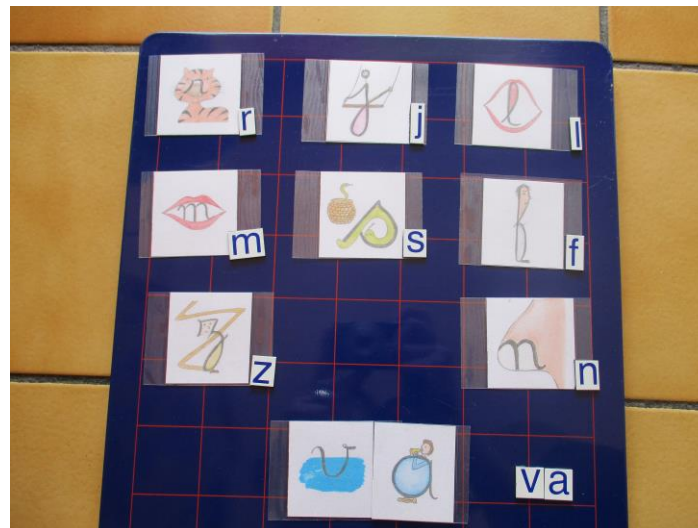


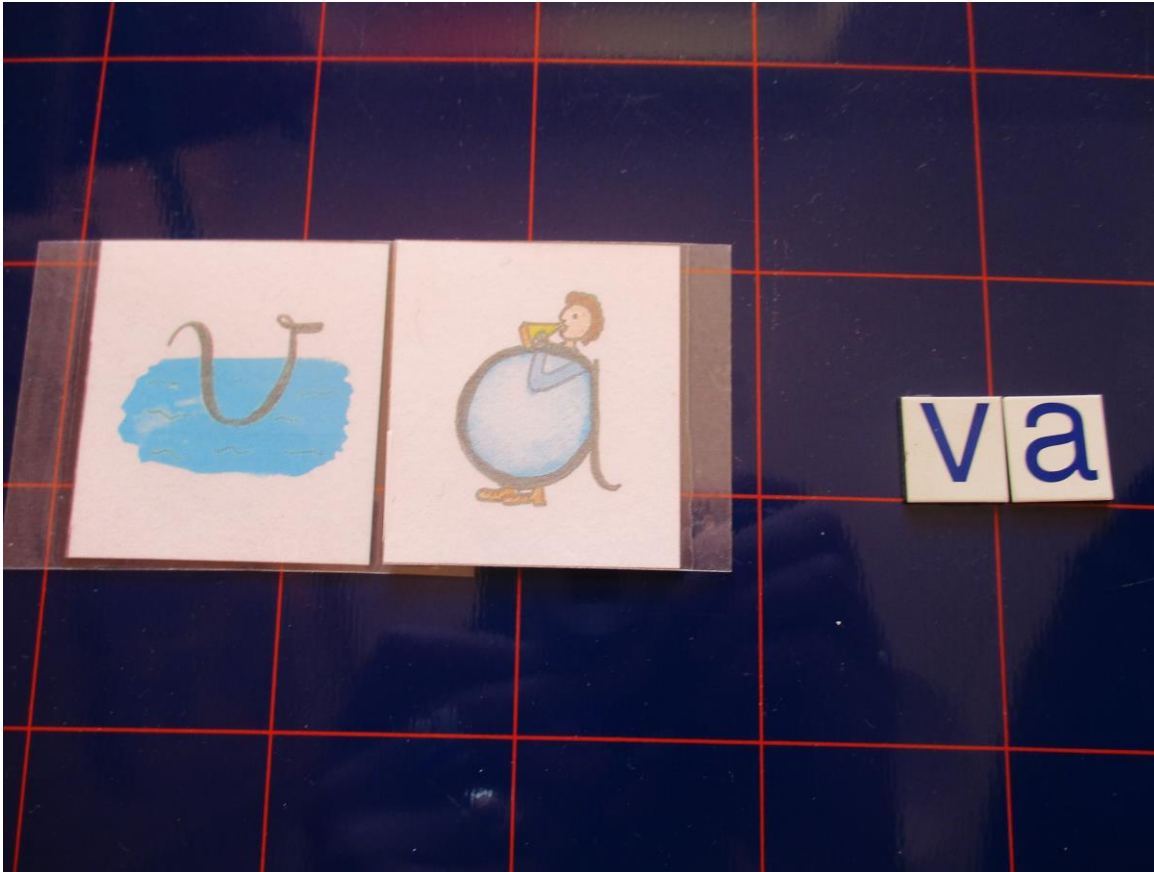
+ Outils communs : les lettres déguisées/les alphas

Choisir la lettre en ayant un support adapté

Les voyelles sont au dessous et les élèves fragiles « prioritaires » n'ont à choisir qu'entre des consonnes longues/ des voyelles (réduction du degré de liberté) : fonction d'étayage de Bruner

Les lettres ne sont pas mentalisées, elles sont manipulables et toutes ne sont pas présentées (différenciation)







Des photos des enseignants de GS peuvent être mises dans les classes de CP. Elles illustrent les moments où les liens oral/écrit ont été abordés.





III/ L'importance de faire des liens entre la maternelle et le cycle 2

2- Guider les élèves et les conduire vers une plus grande autonomie

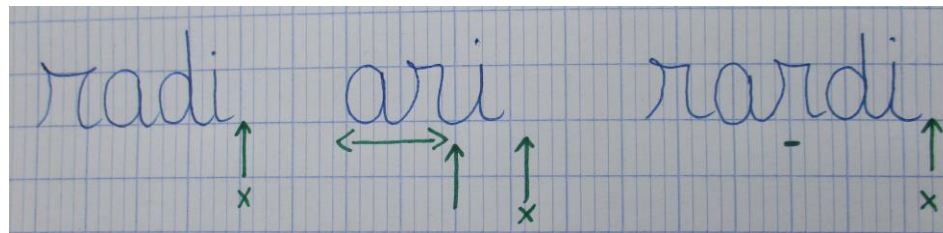
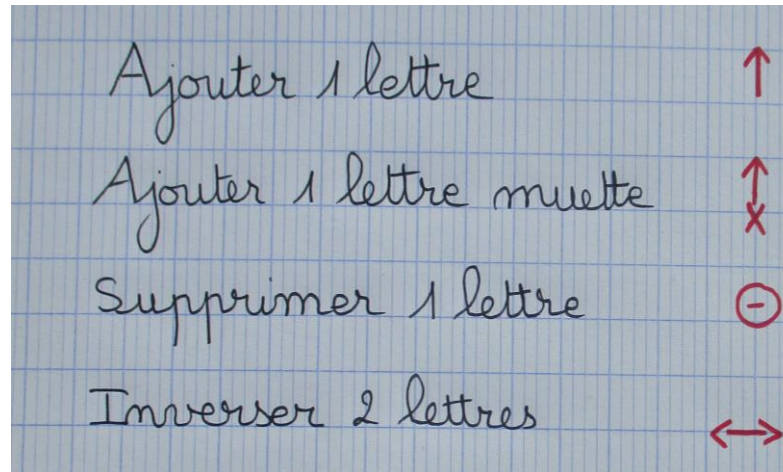
■ **Piste : proposer un code commun de réécriture**

(MS-Cycle 2)





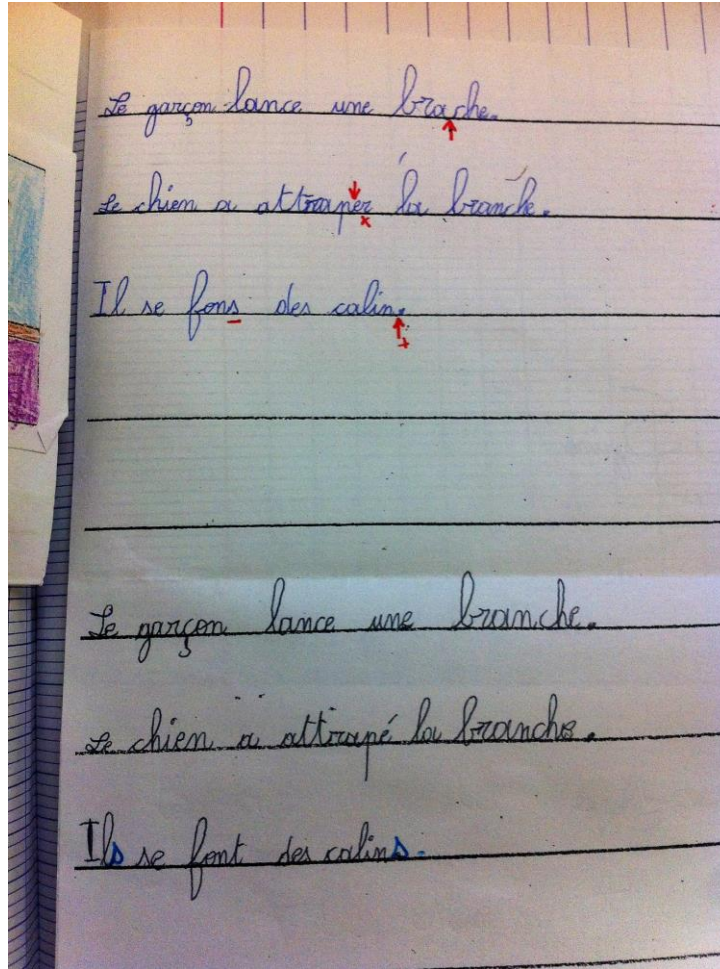
- **Extrait des programmes de cycle 2 : « Utilisation d'outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture ».**
- **Afin d'aider les élèves à prendre l'habitude de revenir sur leurs écrits et de les améliorer, un code de correction peut être proposé, dès la GS :**



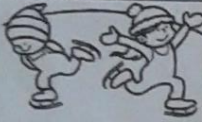



■ Exemple de prolongation du code au CP

(projet de Céline Guerrouache, Mantes-la-Ville) :



- + Les commandes de mots au service de l'écriture d'un texte court, au CP : exemple de la patinoire (projet de Laurence Fléret, Rosny-sur-Seine)

	Essai 1 <i>glisser</i> ✓	Essai 2
	Essai 1 <i>lacier</i>	Essai 2 <i>lacier</i>



Les règles de la la patinoire





- Je dois mettre mes gants.
- Je ne dois pas pousser.
- Je dois mettre mes patins.
- Je ne dois pas toucher ma lame.
- Je dois mettre mon casque.
- Je ne dois pas jeter la glace.



Grille de relecture patinoire reprenant des critères connus




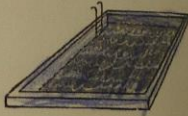


Avec l'école, les enfants vont à la patinoire une fois par semaine pendant 10 séances. Ils écrivent les règles en s'aidant d'un lexique qu'ils ont construit. Ils iront les lire aux futurs CP en maternelle.

Critères de réussite	oui	non	Avis des enseignants
<i>Bravo</i>			
J'ai écrit un titre.	X		
J'ai écrit au moins 4 règles de la patinoire.	X		
 J'ai mis la majuscule.	X		
 J'ai mis le point.	X		
 J'ai utilisé les référents pour écrire sans erreur.	X		
 J'ai lu ma phrase et mes camarades ont compris la règle.	X		
J'ai soigné mon travail.	X		

+ Autre exemple : la piscine

LA PISCINE

bravo

			
maitre-nageur	bonnet de piscine	maillot de bain	planche
			
car	frites	bassin	ceinture
			
serviette de bain	douche	vestiaire	pédiluve



La piscine
Les enfants vont rentrer
dans la piscine.

+ Analyse des progrès


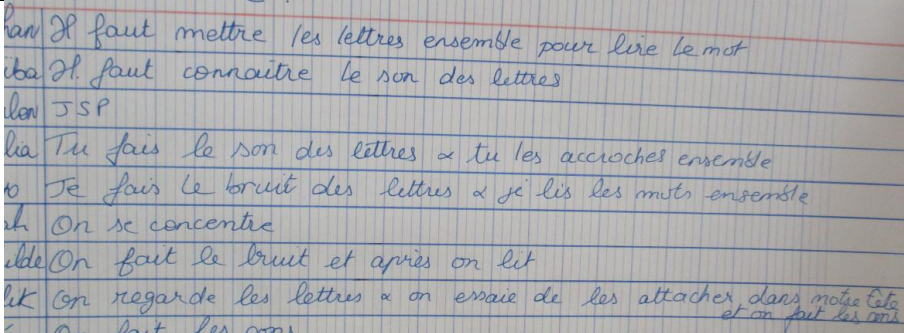
Passation d'items ciblés de MEDIAL + OURA début septembre à tous les élèves de CP

% = Taux de réussite sur nombre d'élèves

2016 : cohorte n'ayant pas participé aux séances de commandes de mots

Evaluations diagnostiques CP

Comparatif Sept. 2016 / Sept. 2017

Items	Septembre 2016	Septembre 2017
Sens conventionnel de la lecture et de l'écriture	77%	95%
Relation entre nombres de mots à l'oral et à l'écrit	Compétences à travailler 18%	45%
		
Pourquoi lire ?	Pas de difficulté à verbaliser 50%*	Pas de difficulté à verbaliser 66%*
Acte de lire	Des difficultés à verbaliser, même pour les « lecteurs » 9% de réussite *	53% de réussites, avec des réponses très précises pour certains
		
OURA Suppression syllabique % d'élèves ayant 4-5 ou 6 réponses justes /6	64%	74%
OURA connaissance des lettres (+ de 50% connues)	80%	97%



- Cette comparaison entre les évaluations diagnostiques de CP de l'an dernier (cohorte n'ayant pas bénéficié du projet « écritures autonomes ») et celles de cette année (cohorte en ayant bénéficié) montre les répercussions de ce type de projet sur les connaissances des élèves à l'entrée du CP.
- Les performances initiales contribuent, à 53%, à expliquer les différences de niveau à la fin du CP (Rapport 2015 de Roland Goigoux)

+ 3- Les activités d'écriture :
focus sur quelques difficultés
pour les enseignants et
proposition de formation



+ Repérage des difficultés des enseignants face à ce nouvel enseignement.

Point du programme qui n'est pas familier des enseignants de l'école maternelle

- Retour des enseignants dans les animations pédagogiques
- Retour des personnes ressources qui collaborent avec les enseignants
- Retour des formateurs sur les visites conseils chez les débutants



+ Des difficultés pour l'enseignant

- A- Partir de l'oral pour aller vers l'écrit (revenir au programme)
- B - Se repérer dans les étapes d'entrée dans le principe alphabétique - Proposer des situations progressives
- **C- Gérer l'hétérogénéité**, s'appuyer sur les évaluations pour différencier
- **D- Enseigner les stratégies qui permettent de produire de l'écrit**
- **E- Place de l'oral**
- **F-Gérer le temps** - Organiser les situations /au profil de sa classe : collectives, groupes de besoin, séances massées, entraînement, dans les **espaces d'apprentissage** -Etablir des liens entre les activités qui permettent de construire le PA, les organiser de manière cohérente dans l'EDT – Etre efficace



A- Partir de l'oral pour aller vers l'écrit (revenir au programme)

Cf film sur la phonémisation très parlant en formation

Le maître se met en scène comme lecteur scripteur
(RAYANE)

A-Partir de l'oral pour aller vers l'écrit

→+ En formation : Quels sont les gestes professionnels et objectifs du maître de PS pour les différentes étapes de ce scénario?



L'exemple de M.Brigaudiot, scénario RAYANE

Démonstration du maître	Gestes professionnels / Objectifs des étapes
Tu t'appelles Rayane, c'est ton prénom, et je vais l'écrire pour que tu puisses retrouver tes affaires. Tu auras ton prénom sur un petit papier, c'est bien pratique, tu pourras le coller sur ton travail et tes affaires.	
Alors quand on dit RA-YANE (frappe) on dit 2 morceaux de mot. Je vais commencer par écrire le premier morceau de mot, c'est « RA »	
Et pour écrire « RA », il faut d'abord écrire quelque chose qui fait [rrrrrrrrr]	
C'est la lettre R qui fait [rrrrrrr], je l'écris (trace R)	
Et pour faire « RA », il faut [rrrr] et [a] et la lettre qui fait a, c'est A, je l'écris.	
Maintenant j'ai écrit RA (fait accolade avec le doigt), mais ça ne suffit pas parce que tu ne t'appelles pas RA, oh ben non. Alors, on dit RA-YANE et j'ai écrit RA, il faut que j'écrive YANE (PS : écriture de la seconde syllabe directement).	

+ B- Se repérer dans les étapes d'entrée dans le principe alphabétique

- Niveau 1 : absence de proposition ou proposition erronée
- Niveau 2 : début de codage (au moins un phonème)
- Niveau 3 : plusieurs phonèmes sont encodés
- Niveau 4 : proposition phonétiquement correcte

Mots	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Exemples de production selon les niveaux :				
rami	absence de production ou production sans lettres	dpj...	mi, rai, am, ari, aim, ra, i, ...	rami, rani, rami,
silo		futri...	s, l, i, o, sl, io, so il, slo, sio, siol ...	cilo, sylo, silo, silau ...



C-Gérer l'hétérogénéité, différencier en prenant appui sur les évaluations du protocole

Un exemple de suivi de classe : la même évaluation en avril après organisation des apprentissages



Prénom	Naissance	Passation	Age		Rimes / 8	Comp. syll. / 5	Supp.syll / 10	Tot. Phono /23	Niveau3/4
			ans	mois					
Bo	21/01/2011	28/04/2017	6	0	2	4	9	15	3
Il	16/08/2011	28/04/2017	5	0	1	5	8	14	2 ou 3
Il	07/04/2011	28/04/2017	6	0	6	4	10	20	3
S	22/04/2011	28/04/2017	6	0	7	5	7	19	3
Y	04/03/2011	28/04/2017	6	2	4	5	4	13	3 ou 4
Z	19/07/2011	28/04/2017	5	0	2	4	2	8	2 ou 3

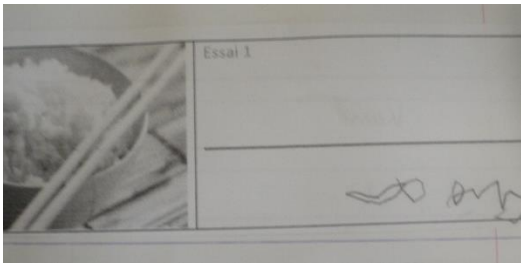


+ B- Se repérer dans les étapes d'entrée dans le principe alphabétique

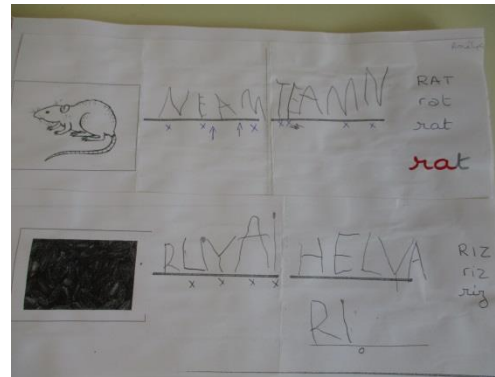


Exemples de commandes de mots ou de projets d'écriture

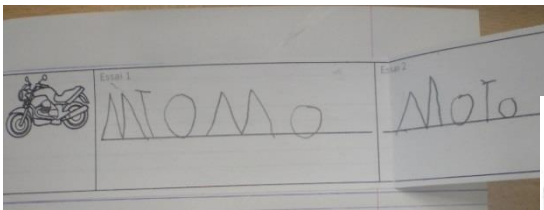
Niveau 1



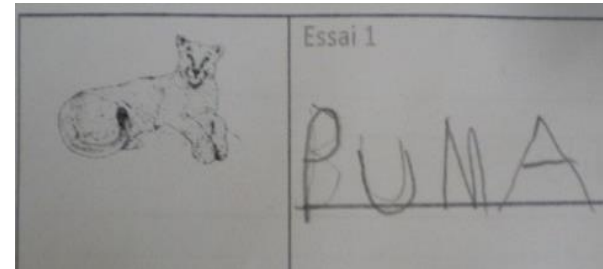
Niveau 2



Niveau 3



Niveau 4

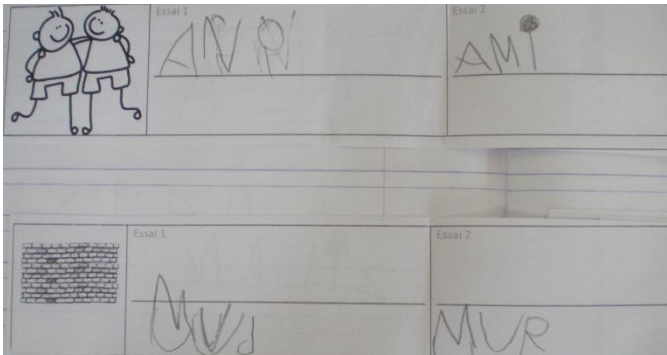
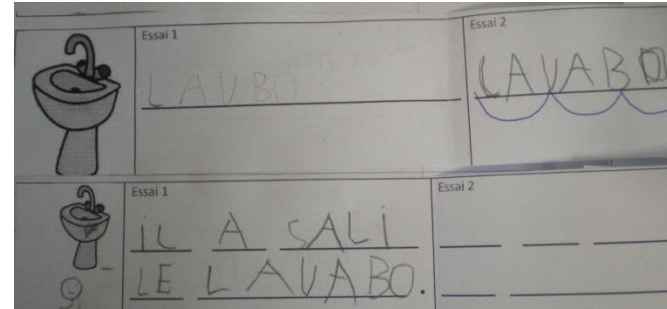
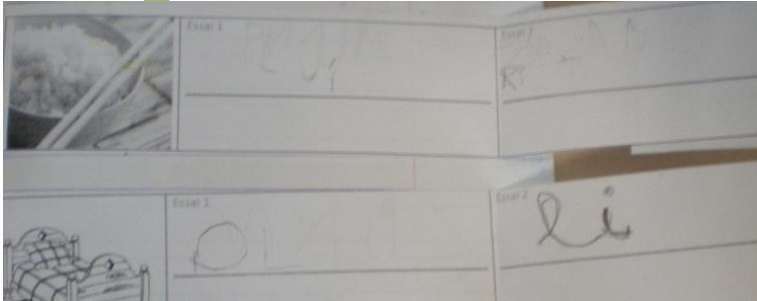


Chocolat

sucré

+ B- Se repérer dans les étapes d'entrée dans le principe alphabétique

Progression écriture autonome : illustration



FARINE

Le cochon est tombé dans le puits.



B- Se repérer dans les étapes d'entrée dans le principe alphabétique

→ En formation le classement de productions d'écrits d'élèves permet aux enseignants d'échanger sur leurs représentations et d'affiner leur analyse.





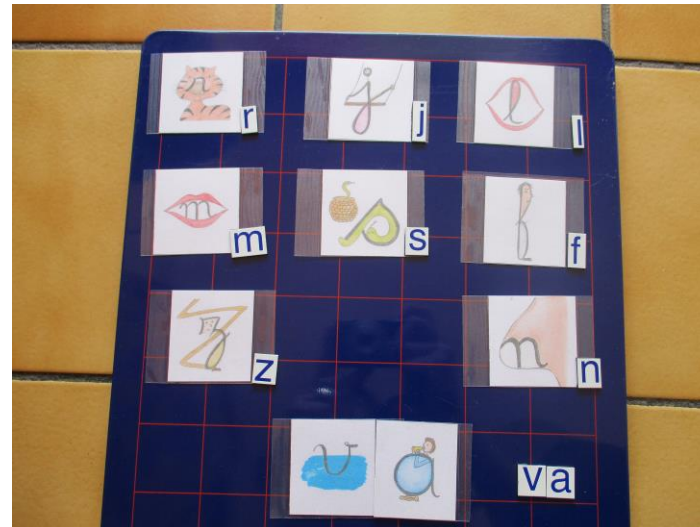
C- Gérer l'hétérogénéité, différencier en prenant appui sur les évaluations du protocole

Un exemple de suivi de classe : évaluation janvier

	01/01/2011	03/01/2017							Tot. Phono /23	Niveau3/4	
Ay							8	5	10	23	2
Be							2	3	0	5	0
Il			0 ans	0 mois			3	4	10	17	0
Il			0 ans	0 mois			1	1	4	6	0
In			0 ans	0 mois			7	5	10	22	0
Ko			0 ans	0 mois			3	4	5	12	1
M			0 ans	0 mois			2	5	2	9	0
M			0 ans	0 mois			8	5	6	19	2
Ne			0 ans	0 mois			4	5	9	18	1
O			0 ans	0 mois			7	5	7	19	2
Re		04/01/2017	117 ans	1 mois						0	
Ri			0 ans	0 mois			4	5	8	17	1

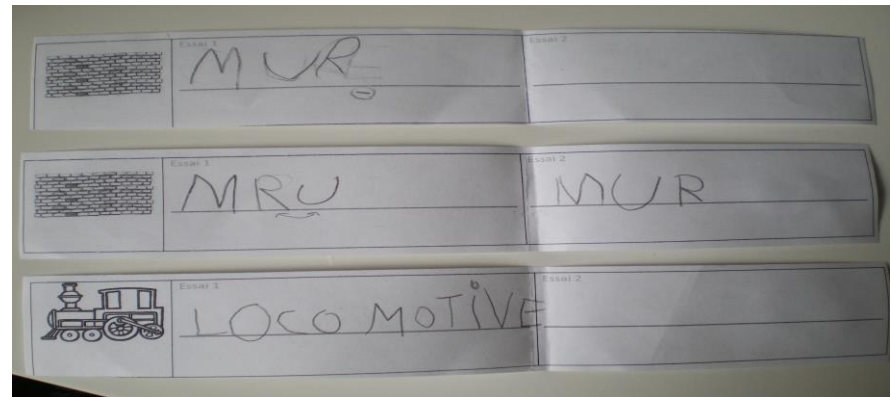
+ C-Différencier

- Complexité de la tâche
- Etayage du maître pour l'entrée dans la tâche, en cours de tâche
- Etayage du maître en amont(mobilisation des connaissances en amont)
- Adaptation du matériel



+

C-Différencier-Projet Justice-Arc-en-ciel - Traces commandes de mots *en individuel*



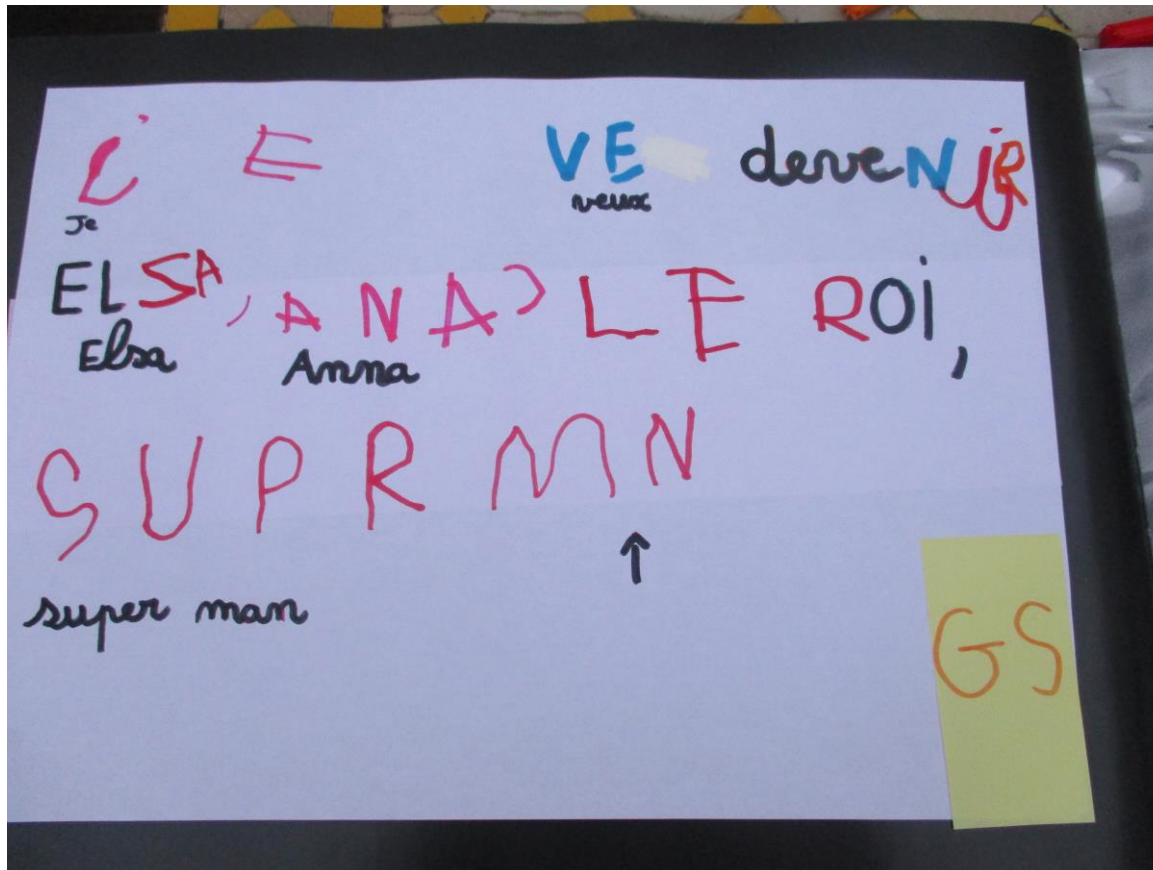
Différenciation mise en place selon le niveau des élèves (nombre de syllabes de la commande de mot, commencer par des consonnes « longues », mise en projet de progresser en reliant le bilan de l'activité à des activités décrochées futures).

Le mot est réécrit une seconde fois après **VIP** et mise en commun, sans modèle.



C-Différencier

Possibilité de faire écrire une phrase dans **un projet collectif** : chacun contribue à sa mesure (motivation, enrôlement de chacun, apport des pairs)





C-Différencier



→ En formation

- Analyse d'évaluations et émission d'hypothèses sur les résultats et leur évolution
- S'interroger sur la manière de faire progresser les élèves : quelle différenciation? Quelles situations?
- Analyse des éléments de différenciation dans les vidéos



D- Enseigner explicitement les stratégies qui permettent de produire de l'écrit - Réflexion sur le corpus

■ *Les associations phonèmes-graphèmes*

- *La récupération directe en mémoire* : exemple l'enfant a mémorisé le mot papa orthographiquement

▪ *Le recours aux analogies*

→ **emprunter des syllabes aux mots connus (découpage syllabique, supprimer des syllabes)**

→ **se repérer dans un titre, une phrase, un texte connu**

- *Le transport-copie* → **rechercher un mot et le recopier (ou un groupe de lettres) : donner une méthodologie à l'enfant pour mettre en mémoire (épellation) afin qu'il prenne conscience de l'activité mentale à effectuer au cours du trajet.**





D- Enseigner explicitement les stratégies qui permettent de produire de l'écrit

→À aborder en formation par l'analyse d'une vidéo (projetée en fin d'exposé)- Observer un élève qui écrit et énoncer ses stratégies, s'interroger sur les outils qui ont permis l'utilisation de ces stratégies : la question des référents (corpus, affichage, méthodologie d'utilisation individuelle et collective, mise en mémoire).



+ E-La place de l'oral

Pour le maitre, un enseignement explicite

- Enoncer le but de la tâche.
- Faire précéder les séances de production d'écrits (mater/cycle 2) d'une phase orale afin de donner des représentations mentales de ce qu'ils pourront écrire.
- Emettre des hypothèses sur les procédures individuelles, les mettre en mots pour amener petit à petit l'enfant à le faire. (Tu as utilisé le « ma » de Matéo? Tu as retrouvé le i et le l qui fait lll?)
- Après la séance, faire verbaliser sur ce qui a été retenu (les petits cahiers).

Pour l'élève

- Apprendre à justifier ses procédures lors des encodages de mots.
- Expliquer, à un autre groupe (mater) comment le groupe a procédé. Le langage d'évocation est alors utilisé dans une vraie situation de communication (rappel d'un événement passé).
- Participer à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite.





F- **Gérer le temps - Organiser les situations /au profil de sa classe – Lien entre les activités – Etre efficace**



- Des activités dirigées (évoquées ci-dessus)
- Des activités de consolidation : les espaces ou pôles d'apprentissage en maternelle qui permettent un étayage ciblé(activités décrochées), l'entraînement, l'autonomie
- La transversalité : production d'écrits dans tous les domaines (questionner le monde, production d'écrits avec dictée à l'adulte...)

+ F- Gérer le temps - Organiser les situations / au profil de sa classe – Lien entre les activités – Etre efficace

Permettre l'entraînement, les échanges entre pairs en réfléchissant les espaces d'apprentissage

→ Copier son prénom, un mot en respectant l'ordre des lettres, **en épelant, bruitant.**

→ Copier de mémoire les mots outils sur tableau ou feuille **après enseignement d'une méthodologie (MS GS).**

→ Suivre du doigt les mots écrits en disant la comptine **(isoler un mot cible).**

- En autonomie, après atelier dirigé, à deux (un expert et un qui s'entraîne), avec l'enseignant dans l'espace ciblé.

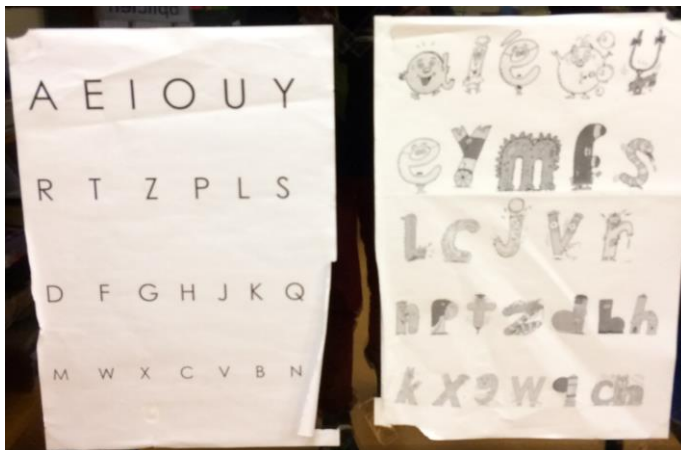


+ F- Gérer le temps - Organiser les situations /au profil de sa classe – Lien entre les activités – Etre efficace

Des espaces d'apprentissage réfléchis

→ Reconnaître et nommer les lettres de l'alphabet, dire le son qu'elles produisent : le jeu de l'ophtalmologiste

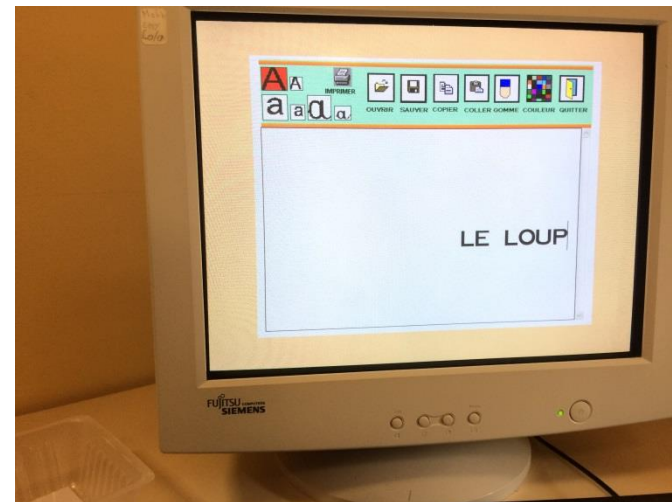
(3 composantes de la lettre : nom, valeur phonique et tracé)



+

F- Gérer le temps - Organiser les situations /au profil de sa classe – Lien entre les activités – Etre efficace
Des espaces d'apprentissage réfléchis

→ Utiliser le clavier d'un ordinateur pour écrire
(l'un épelle, l'autre tape)





F- **Gérer le temps** - Organiser les situations /au profil de sa classe – Lien entre les activités – Etre efficace



→En formation, travailler l'organisation des apprentissages par une réflexion sur l'emploi du temps et l'aménagement des espaces

- Articulation des situations dirigées, étayées, en autonomie dans les espaces d'apprentissage
- Réflexion sur l'aménagement évolutif des espaces ou pôles d'apprentissage
- Suivi des élèves pour observation des progrès

+ Ecrire le prénom de la maitresse
Valérie...





Pour conclure

Intérêt du partenariat de l'équipe de circonscription avec les maitres E, maitres +, experts dans cet apprentissage et relais dans les écoles

- Maillage du territoire sur des objectifs communs
- Rassurent les enseignants : proposent des outils, des aménagements et des scénarios d'enseignement, échangent régulièrement sur les progrès, difficultés des élèves
- Sont relais entre la maternelle et l'élémentaire dans la transmission des outils, pour le suivi des élèves (anecdote Gaëlle carnet de suivi des apprentissages)

→ En formation, une réflexion sur les outils communs à faire passer de la maternelle au cycle 2 peut être menée.

Dans notre circonscription, des outils communs GS-CP-CE1 sont proposés dans une méthode de lecture différenciée utilisée par des enseignants de CP.



+ Les sources

Remerciements pour leur contribution

- Dans ce document, les parties figurant en bleu sont extraites de la méthode de lecture différenciée Les aventures d'Arani de Gaëlle Pautonnier
- D'autres extraits sont issus des documents de travail :
 - de Patricia Linotte (Conseillère pédagogique sur Rosny-sur-Seine) : bilan de circonscription mai 2017
 - de Céline Guerrouache (maitre E sur Mantes la ville) : projets « Un exemple d'écritures approchées en GS »; « Ecrire pour mieux lire au cycle 2 »
 - Laurence Fléret (maitre + sur Rosny-sur-Seine) et Estelle Delaplacette (maitre formateur sur Rosny-sur-Seine) : animation pédagogique de novembre 2016
 - Stéphanie Bocquiaux-Boulay (maitre formateur sur Rosny-sur-Seine) animation pédagogique 2017, Ageem 78, juillet 16
 - Elsa André (PE Mousseaux)



Références bibliographiques (liste non exhaustive)

- *Les orthographes approchées* Isabelle Montésinos-Gelet, Marie-France Morin Chenelière Education
- Langage et école maternelle Hatier, Mireille Brigaudiot
- Comprendre et aider les enfants en difficulté scolaire Retz
« La production de textes courts pour prévenir les difficultés dans l'apprentissage de la lecture et /ou y remédier : André Ouzoulias pages 162-165, 172- 177 : en annexe 2
- *L'atelier dirigé au CP*, Dominique Bucheton et Yves Soulé édition Delagrave.
- Repères pour l'écriture au préscolaire, Jacques David et Marie-France Morin





- L'écriture en action et actions de l'écriture à l'école maternelle ; Ecrire en maternelle : comment approcher le système écrit ? Jacques David et Sandrine Fraquet
- Académie de Nantes : écriture tâtonnée en grande section
- Eduscol ressources maternelle : évaluation ; Mobiliser le langage dans toutes les dimensions
- Test d'écriture approchée, Jacques David ESPE
- Découvrir l'écrit : groupe départemental maternelle, action de recherche de Nemours
- BO du 26 mars 2015 les programmes
- Les ateliers d'encodage, groupe maîtrise de la langue, Haut-Rhin 2013





- Découvrir l'écrit, se préparer à apprendre à lire et à écrire dossier n°6 : les essais d'encodage : définition et enjeux
- Inspection académique de la Corrèze « Groupe départemental école maternelle »
- IA24 – Pôle maternelle – mardi 9 mars 2010 A propos des travaux d'Emilia Ferreiro, d'après Roland Goigoux
- Partie III.2 – L'écrit - Découvrir le principe alphabétique Eduscol
- Partager une expérience d'équipe et des outils méthodologiques pour travailler la production d'écrit, animation pédagogique de Laurence Fléret et Estelle de La Placette 26 novembre 2016, Rosny sur Seine





- Catherine Brissaud, Danièle Cogis, *Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ?* Hatier 2011
- *Former des enfants producteurs de textes* – Groupe de recherche d'ECOUEN- Coordination J. Jolibert ; Hachette écoles
- M. Brigaudiot, *Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle*, Hachette/ Institut National de Recherche Pédagogique, 2000
- Béatrice et Philippe Pothier, *Les erreurs d'orthographe à l'école cycle 2 et 3-diagnostic et remédiation*, Retz
- *L'orthographe et son enseignement*, Eduscol
- *Prévention GS les écritures « inventées »* S.Obholz





- Sylviane Valdois, Marie-Pierre de Partz, Xavier Seron, Michal Hulin, *L'orthographe illustré*, Ortho édition
- *Démocratiser l'enseignement de la lecture-écriture : quel diagnostic ? Quelles alternatives ?- André Ouzoulias- Texte mis en ligne sur le site du Café Pédagogique les 12, 13, 14 et 15 novembre 2013.*
- Pratiques d'encodage en grande section : une illustration
Mission départementale enseignement préélémentaire 68
Classe de Mme Prevost, PEMF
- *Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ? Catherine Brissiaud et Danièle Cogis, Hatier 2011*





Les films

- Observer le VIP, les référents, les stratégies utilisées

Valérie (VIP, choix du mot)

→ En formation, faire repérer les gestes professionnels de l'enseignant dans des vidéos

→ En formation, faire lister les situations et organisations pratiquées (à deux, en ateliers...) , les faire catégoriser, les faire repérer dans des vidéos

